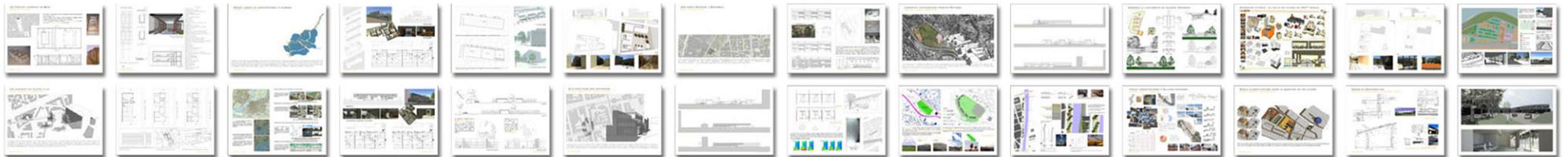


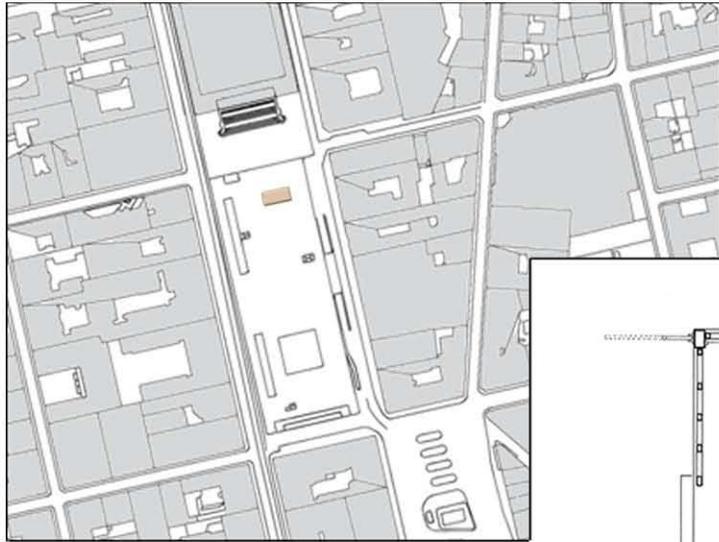
* PORTFOLIO



Projets de 2003 à 2008

UN THÉÂTRE ITINÉRANT EN BOIS

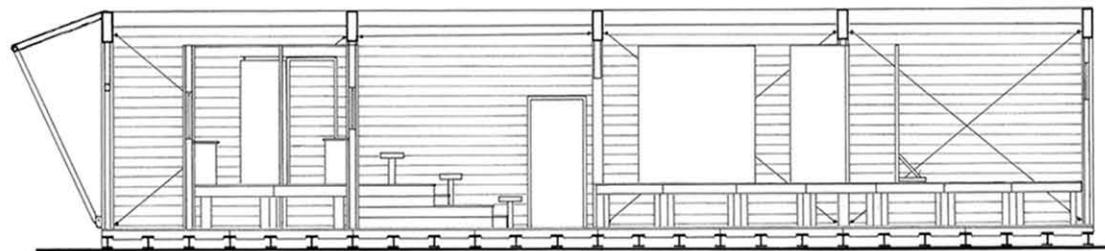
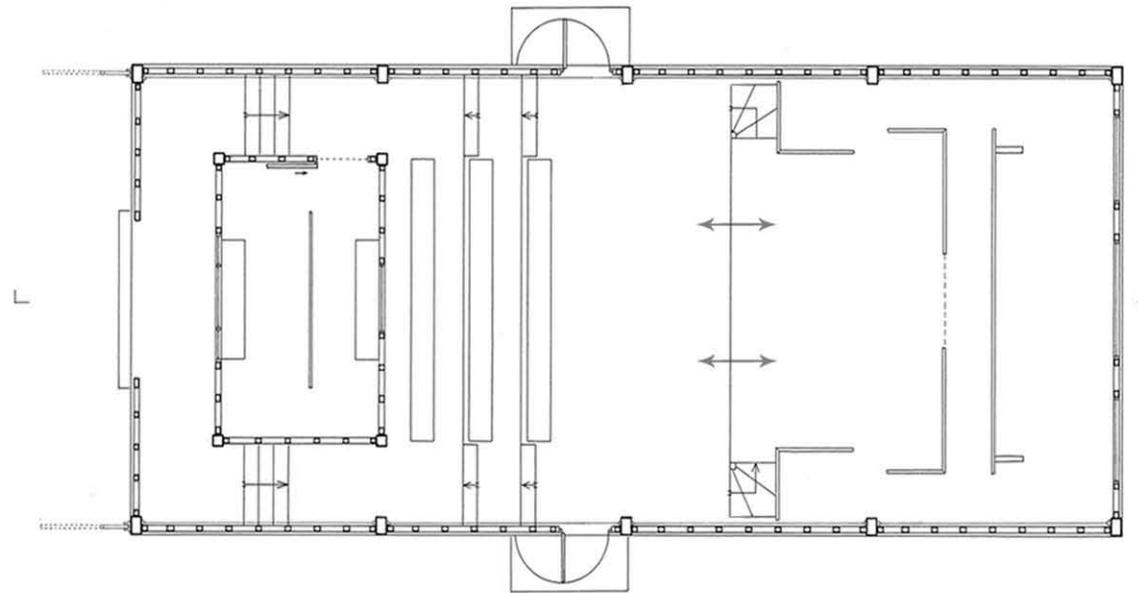
MAQUETTE ET PLANS

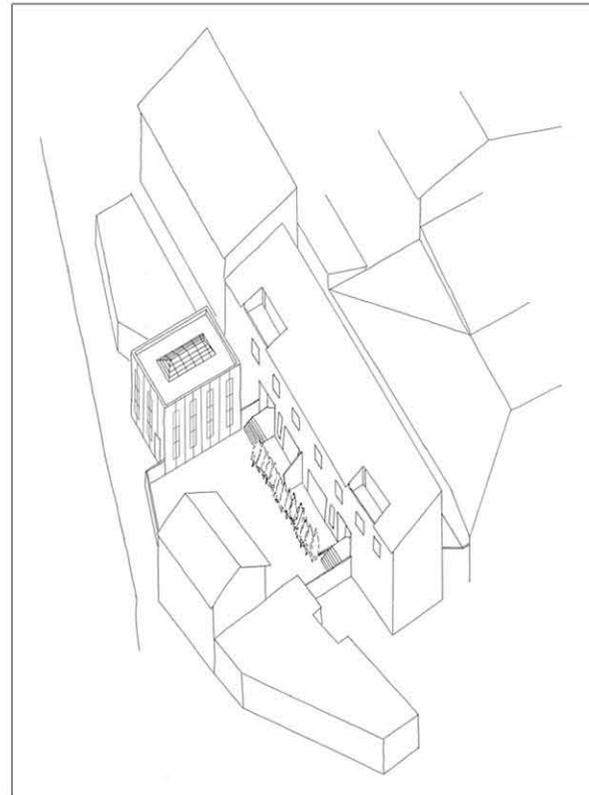
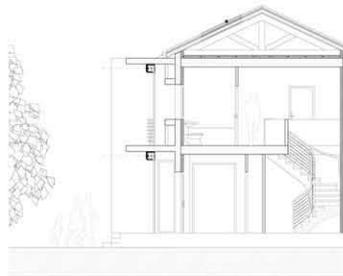


Ce projet consistait à créer un théâtre itinérant démontable en structure bois.

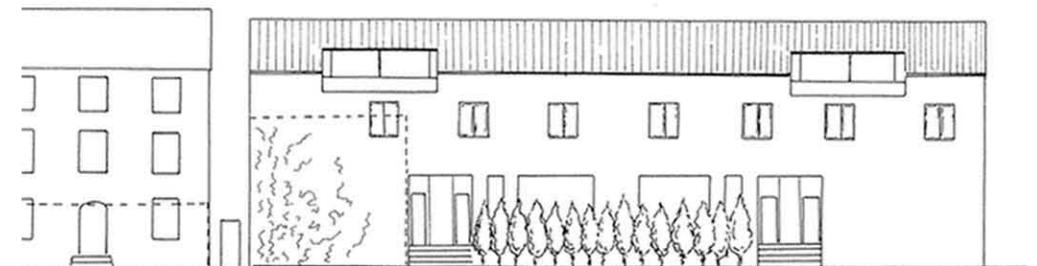
Avec un plan, une coupe et une maquette, il fallait rendre compte du principe constructif de ce théâtre.

Il est composé d'une structure **principale fixe** et d'une structure **secondaire mobile** en son sein.





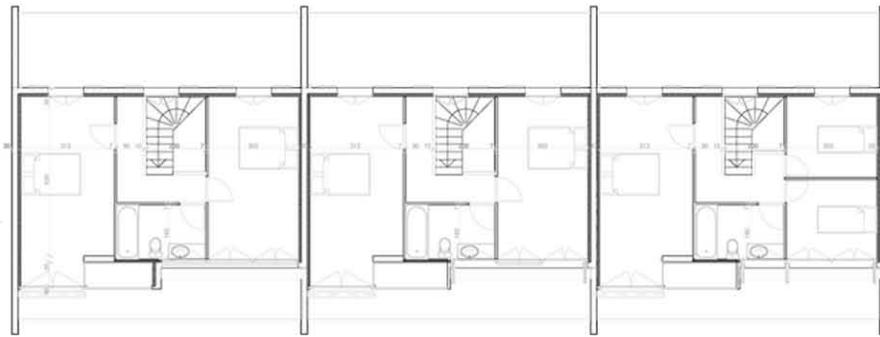
Lors de mon échange Erasmus a Valence en 4^{ème} année, on m'a demandé dans un cours intitulé «**Paramètres Bioclimastiques**» de reprendre un projet d'école et d'intégrer des solutions pour le rendre plus HQE. Le travail c'est composé de plans, élévations, vues et de calculs. Il fallait déterminer avec les données locales quel surface de panneaux solaires il fallait disposer pour une famille de 4



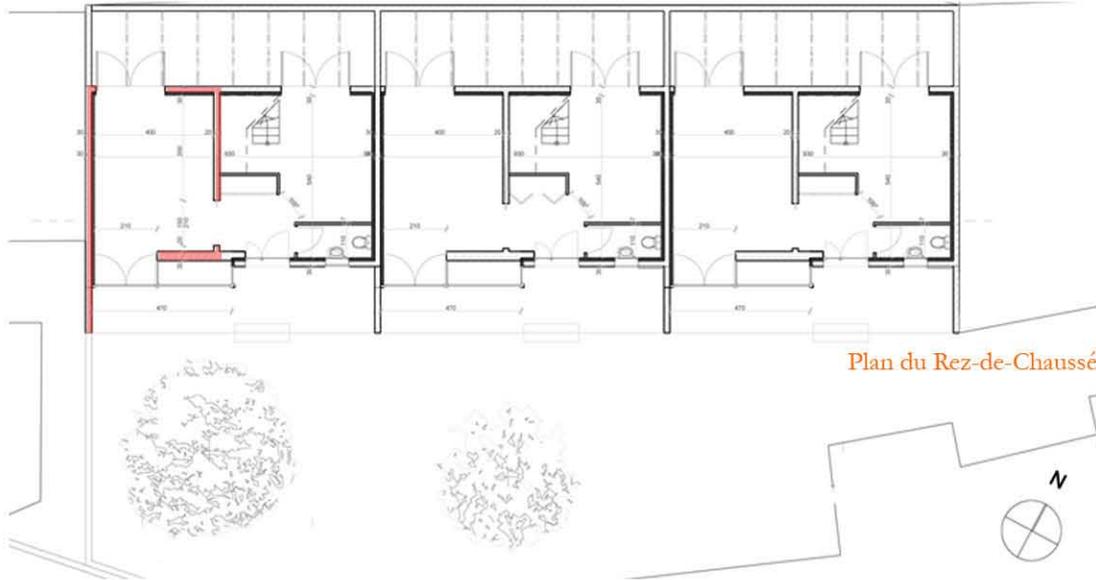
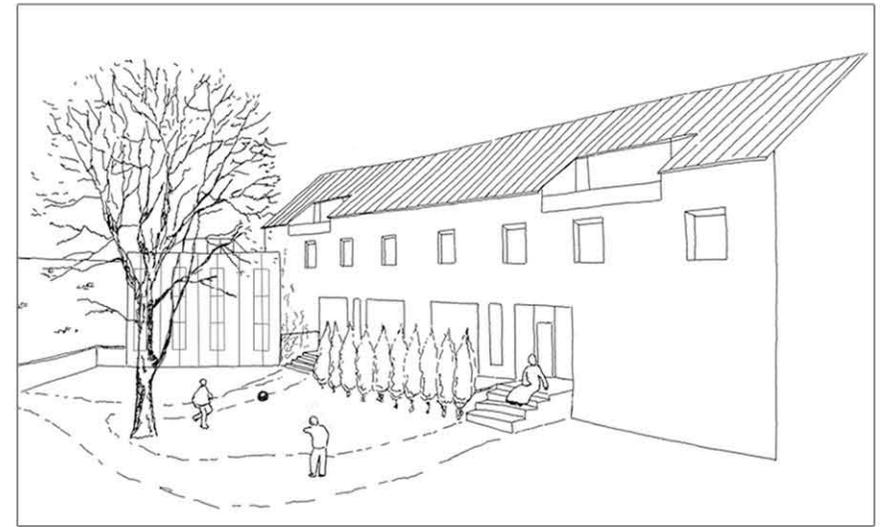
Dessin archicad - 4^{ème} année

PROJET S2 - 2004 / S7 - 2006

Dessin main - 1^{ère} année

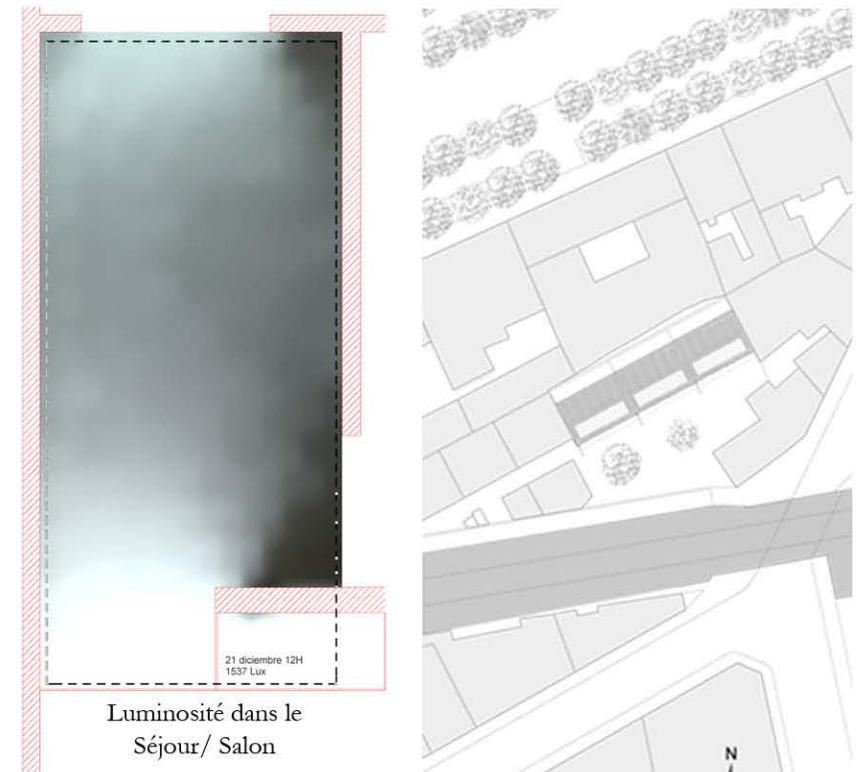
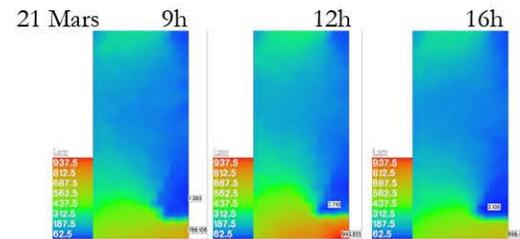
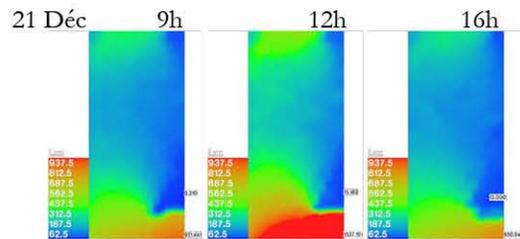


Plan de l'étage



Plan du Rez-de-Chaussée

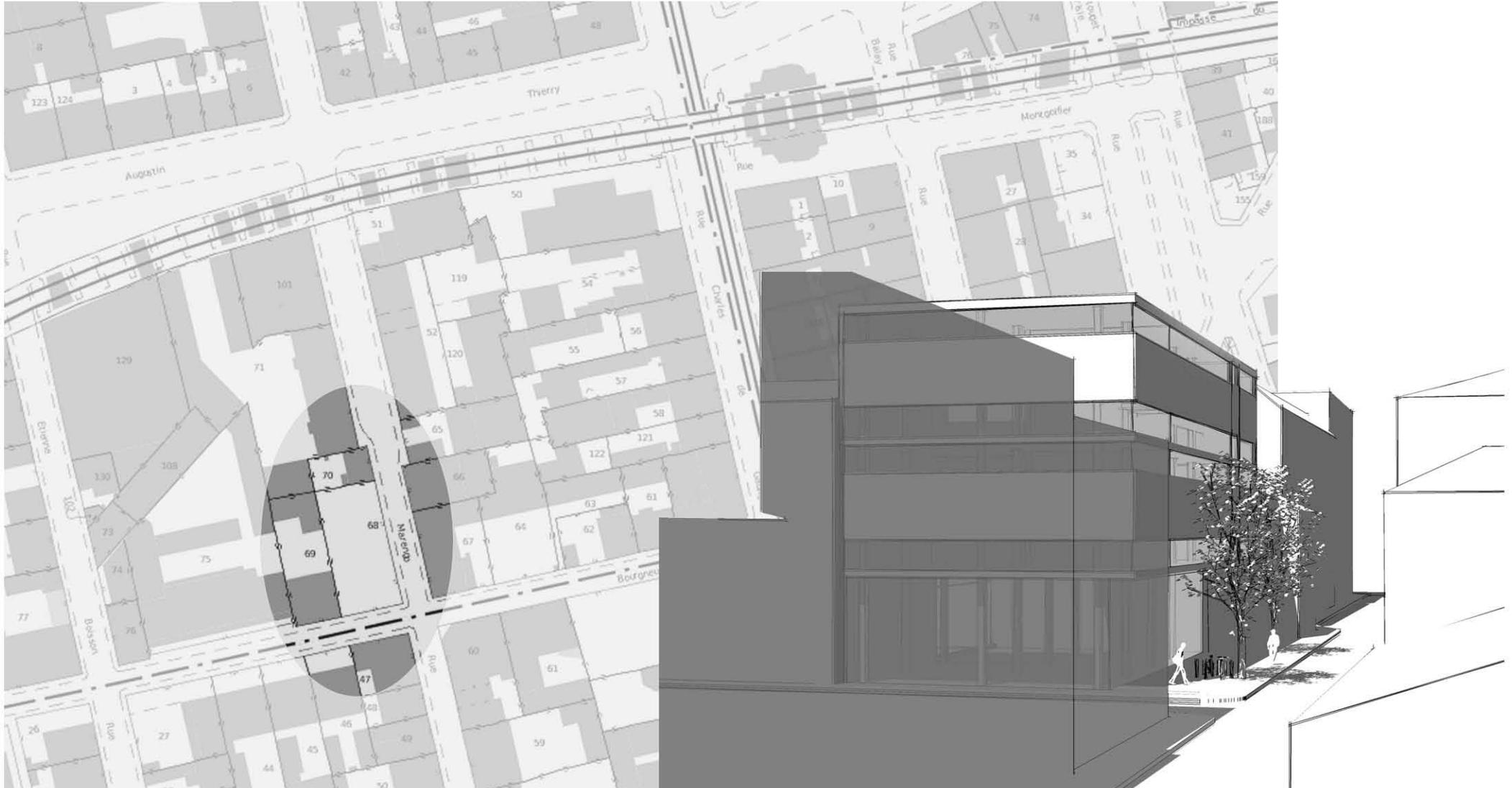
Lors de ce cours, on nous a enseigné à utiliser le logiciel radiance qui permet de calculer l'intensité lumineuse sur un plan horizontal en fonction de la date, l'heure et le lieu. Ici il y a les estimations pour le salon le 21 décembre et le 21 mars. On recherchait un apport maximal en hivers sans qu'il y ai de surchauffe le reste de l'année.



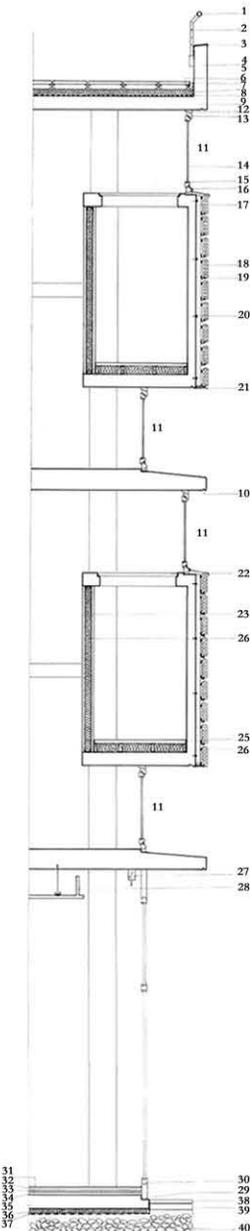
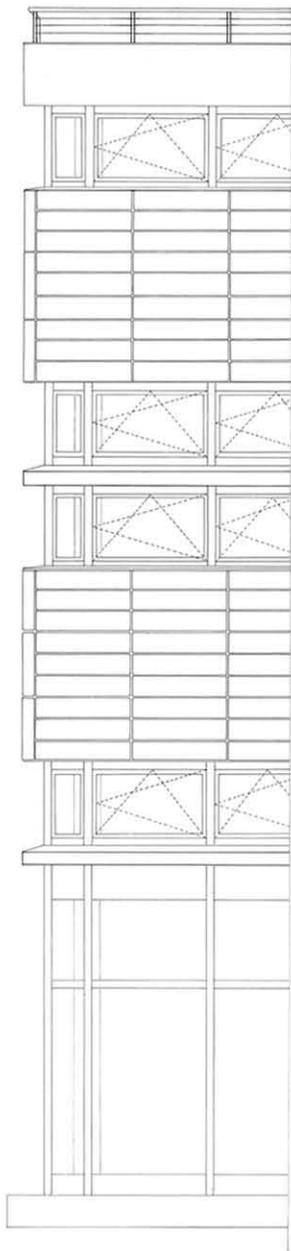
Luminosité dans le Séjour/ Salon

ATELIERS POUR DES DESIGNERS

PLANS - PERSPECTIVE - COUPE DE DÉTAIL



Le projet porte sur la conception d'un ensemble immobilier permettant d'accueillir des stages de longue durée pour les designers. L'ensemble comportera: des ateliers-logements individuels, un atelier collectif pour la réalisation de maquettes et de prototypes, une salle d'exposition pour les réalisations, le tout dans un lieu précis à saint-etienne, à l'angle des rues Bourgneuf et Marengo.



Perspective montée à la main
colorisée sur photoshop

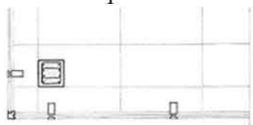


Coupe A-A

LEGENGE

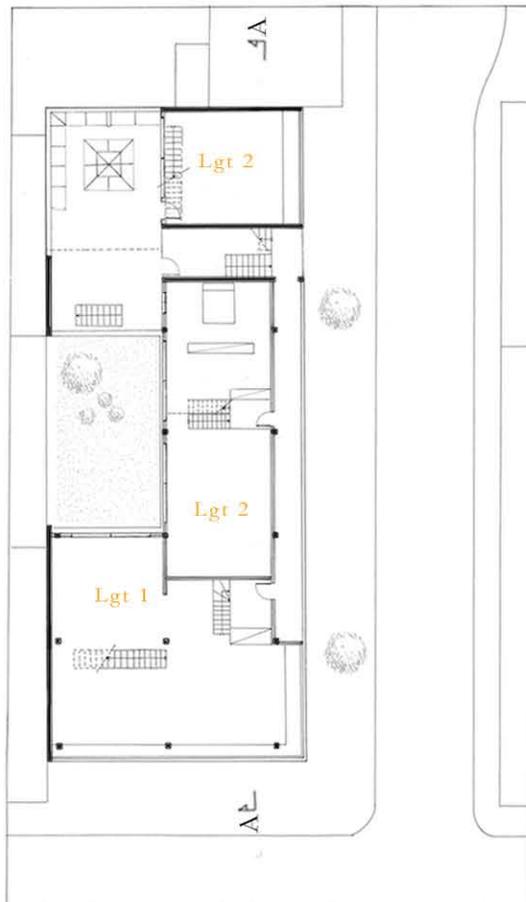
1. GARDE CORPS
2. CABLE ACIER INOX Ø12MM
3. COUVERTINE ALUMINIUM ÉPAISSEUR: 2 MM
4. APPUI PRÉCAIRE
5. DALLE PRÉFABRIQUÉE BÉTON
6. PLOT
7. ISOLANT THERMIQUE RIGIDE
8. ETANCHÉITÉ
9. DALLE BÉTON
10. GOUTTE D'EAU
11. FENÊTRE OSCILLO-BATTANT (BASCULE VERS L'INTÉRIEUR)
12. PRÉCADRE EN ALUMINIUM
13. DORMANT DE FENÊTRE FIXÉ AU PRÉCADRE
14. DOUBLE VITRAGE
15. PARCLOSE
16. JET D'EAU DE LA FENÊTRE ÉPAISSEUR: 2MM
17. PROFILÉ EXTRUDÉ EN ALLIAGE D'ALUMINIUM
18. BARDAGE RAPPORTÉ À BASE D'ÉLÉMENT DE TERRE CUITE À DOUBLE PAROI
19. PATTE-AGGRAFE INOX
20. VIS DE FIXATION DU PROFIL ALUMINIUM
21. BAVETTE ALUMINIUM ÉPAISSEUR 2MM
22. PLAQUE DE VERRE DE TYPE SÉCURIT ÉPAISSEUR 6MM
23. PLAQUE DE PLATRE ÉPAISSEUR 12.5MM
24. ISOLANT
25. PLANCHER BOIS
26. SOLIVE BOIS
27. STORE COFFRE (TISSUS BLANC)
28. FAUX PLAFOND EN STAFF
29. FEUILLURE
30. MENUISERIE ALUMINIUM - CHASSIS FIXE
31. CARRELAGE MODÈLE "COCO" TAU CERAMICA BLANC BRILLANT - BRILLANT
DIMENSION 60x120x13MM
32. CHAPE DE POSE 4.5CM
33. SABLE 3CM
34. CHAPE DE RAVOIRAGE 4CM
35. DALLE BÉTON 12CM
36. ISOLANT 4CM
37. FILM PVC 100µM
38. MACADAM
39. COUCHE PORTEUSE BITUMÉE
40. HERRISSONAGE

Detail technique - Plan coupe élévation





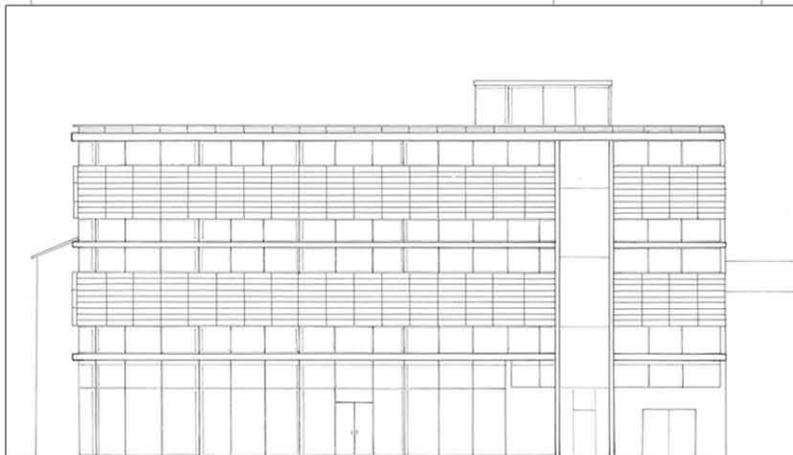
Plan du rez-de-chaussée + 4.50m



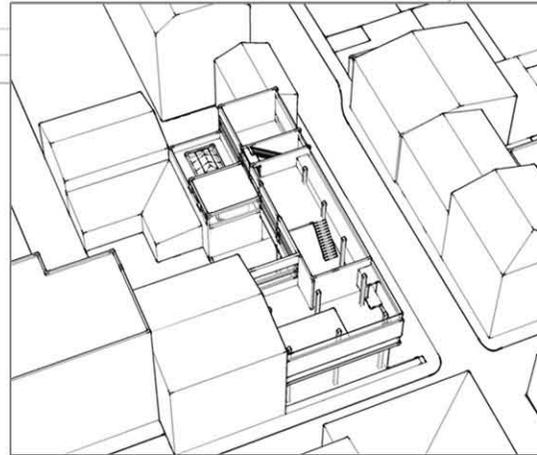
Plan d'un étage type + 4.50m



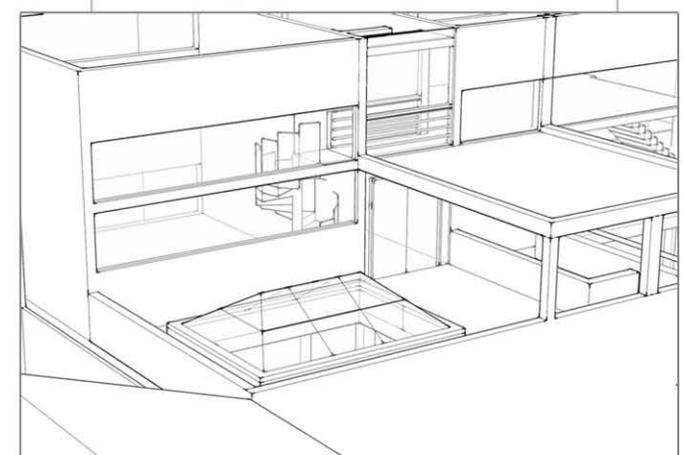
Plan d'un étage type + 6.75m



Elevation sur rue



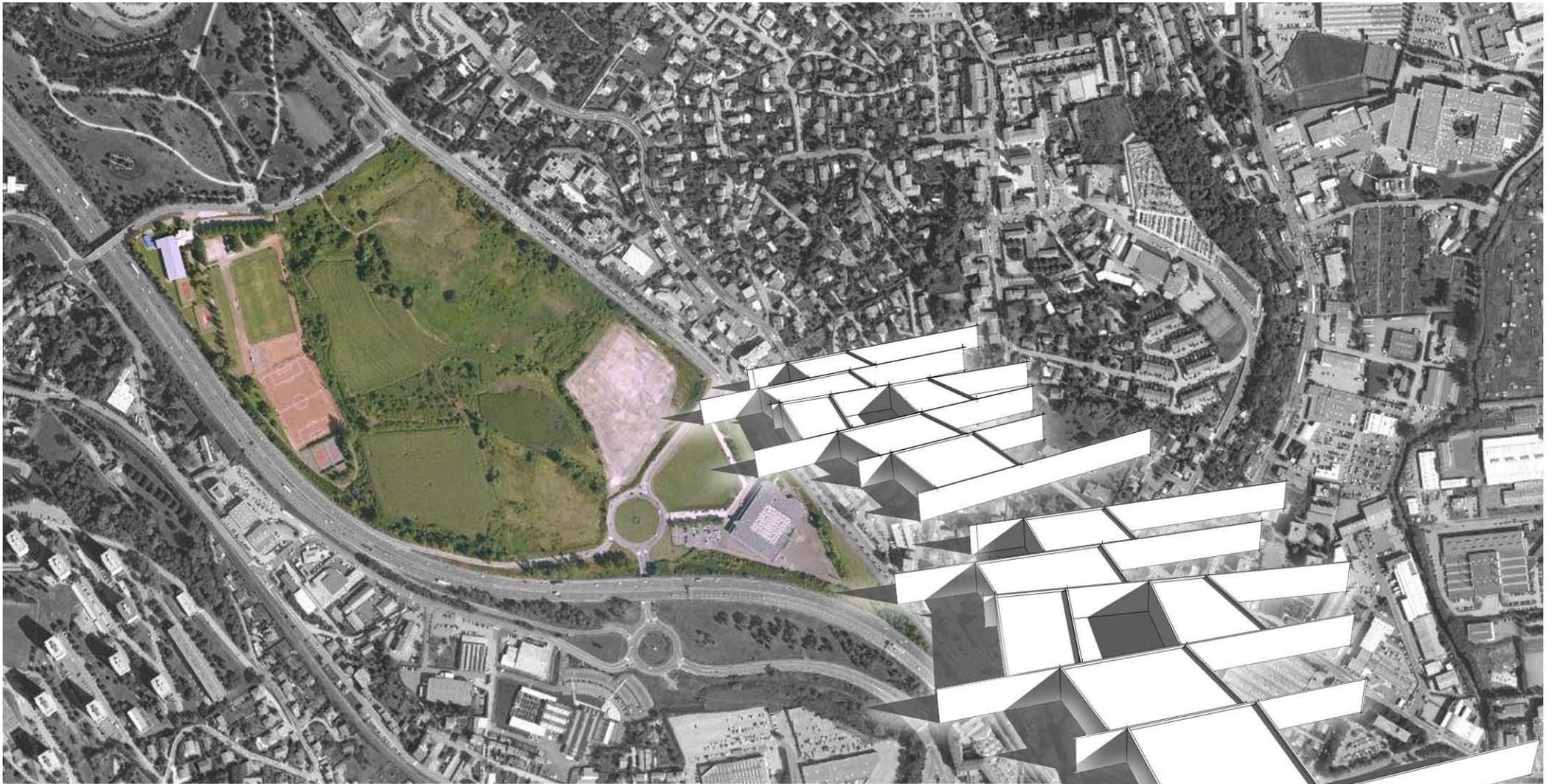
Axonométrie coupée du projet



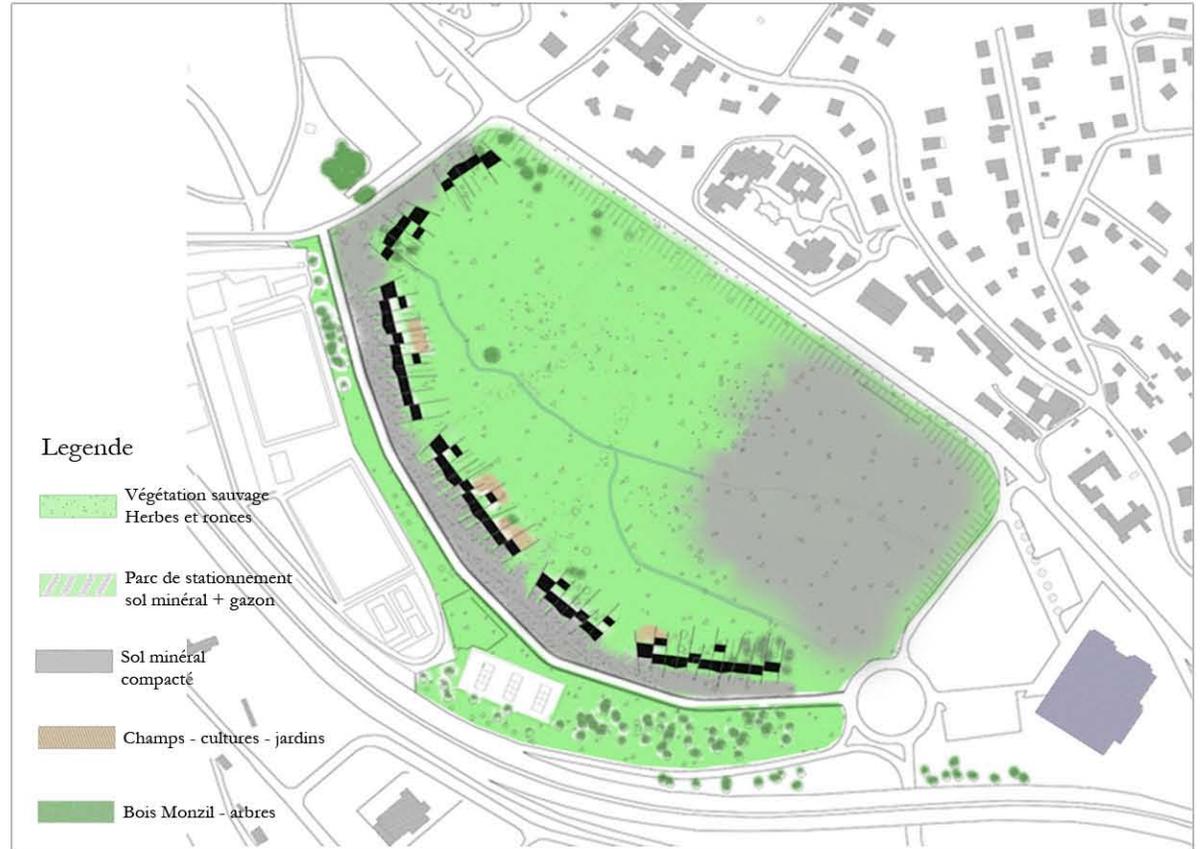
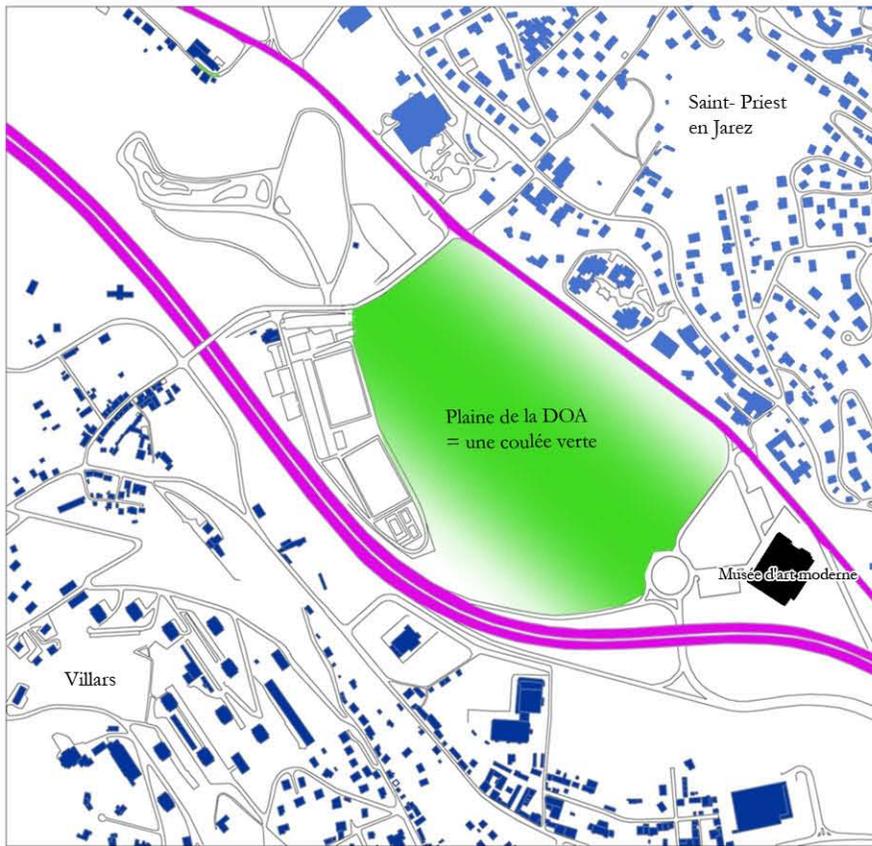
Perspective des parties communes à l'étage

LOGEMENT TEMPORAIRES: HABITAT/PAYSAGE

ANALYSE - PLANS - MODÈLE 3D



Cet enseignement se voulait être différent des autres enseignements jusqu'alors donné à l'école. Il a réussi à nous apporter une vision autre sur ce que pouvait être le projet et les phases de la création architectural. A la manière d'architectes contemporains (Herzog et de Meuron) on a essayé de jouer avec les matériaux.



Le **site de la DOA** situé à l'entrée nord de Saint-Etienne est limitrophe des communes de Villars, Saint-Priest en Jarez et de la ville de Saint-Etienne. Son statut de **friche "inexploitable" ou "inexploité"** est dû à des pressions des élus qui ont cherchés à protéger ce site et l'image de Saint-Etienne véhiculée par le musée d'art moderne.

Je souhaitais que ces logements puissent conserver les qualités du site. Conserver cette **masse végétale** et cette **sensation de vide**. Au fur et à mesure de l'avancée du projet, j'ai tenté de le développer pour qu'il ait la dimension pour tenir le territoire sans l'alourdir.

Border



Traverser



Se faufiler



Poussée de l'urbain

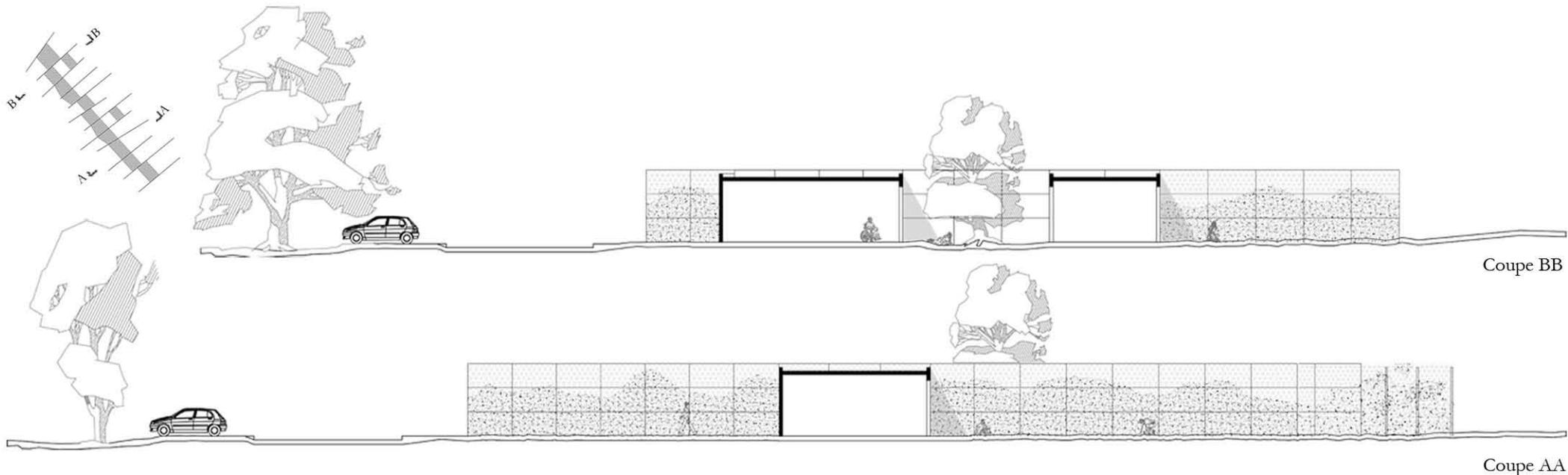


Persistence d'une nature



Les composantes du site

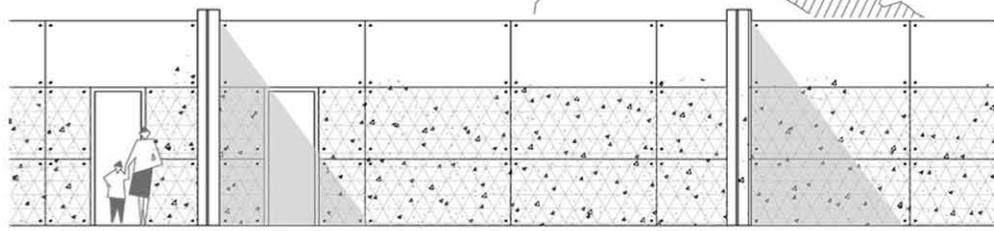
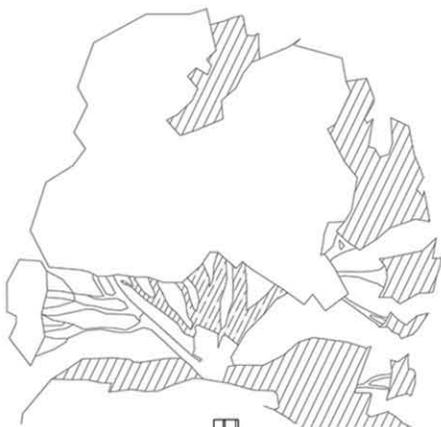




Coupe BB

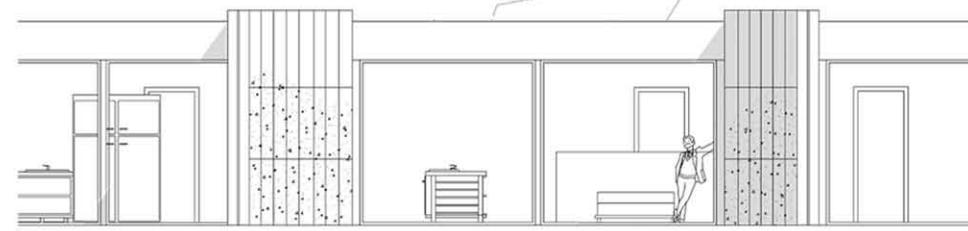
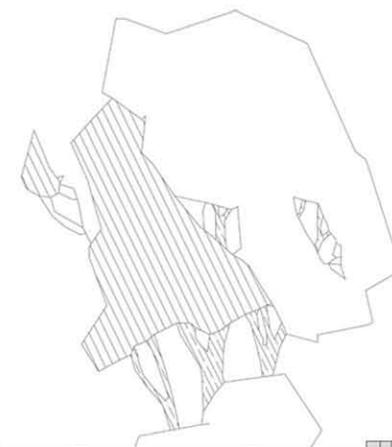
Coupe AA

Ces logements s'intègrent dans le site en **tirant la végétation de la friche sur le bâti**. Les parois en béton brut gardent la marque du coffrage et de la mise en oeuvre. Une peau en grillage métallique vient recouvrir et guider la végétation entre la paroi de béton et celle-ci.



Élévation coté autoroute

L'élévation sur rue est vue comme un **mur anti-bruit** face à l'autoroute. Cette façade est donc peu percée, tandis ce que de l'autre coté de grandes baies vitrées offrent **une vue et l'accès sur la friche**.



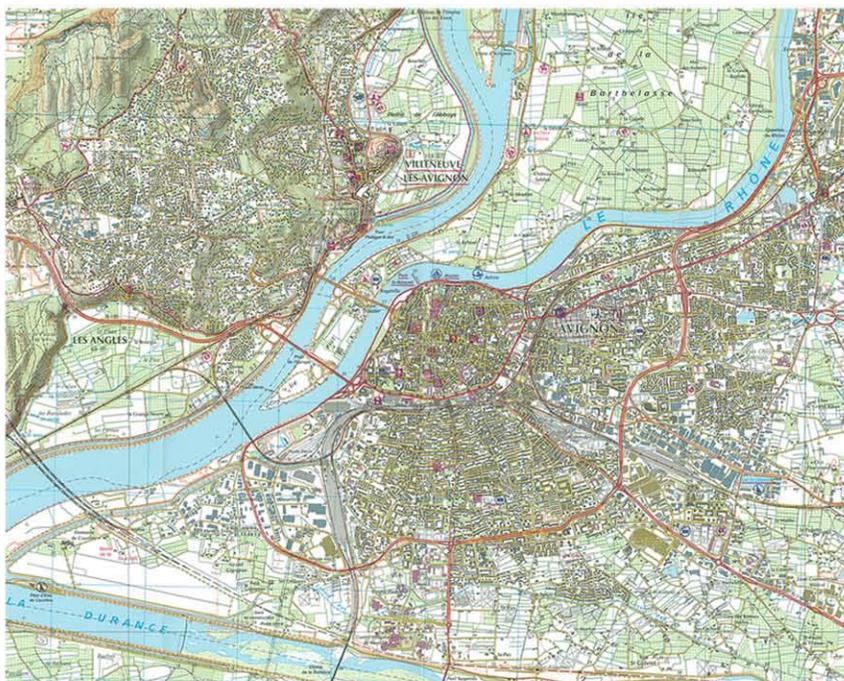
Élévation coté friche

PROJET URBAIN ET ARCHITECTURAL À AVIGNON

ANALYSE - PLANS - VUES 3D



Avignon est une ville du bord du Rhône qui possède une histoire riche et profitant largement de son patrimoine architectural. Mais elle a oublié de régler différents problèmes que nous avons essayé de soulever lors de nos analyses. Nous avons focalisés notre travail sur un élément qui nous semblait être le plus problématique d'Avignon. C'est une voie de chemin de fer posé sur une digue qui apparaît comme un second rempart pour la ville. Nous avons donc réfléchi à comment modifier cet état de fait.



Le bassin Avignonnais représente un potentiel de 200.000 habitants. La vie officielle de la ville, se recentrant seulement sur son image, s'est circonscrite à l'intérieur des remparts, jusqu'à en devenir dépendante.

Le projet urbain comprend 2 enjeux forts :

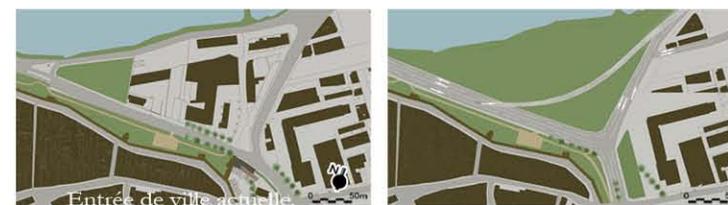
- créer des perméabilités à l'échelle des pôles du Grand Avignon et entre les différents territoires de la commune.

- offrir une nouvelle entrée sur la ville - par son expansion moderne plutôt que par son patrimoine historique - pour redynamiser économiquement et socialement tout le territoire de l'extra-muros.



A. REVOIR L'INTERFACE ROUTE TOURISTIQUE / VILLE EXTRA MUROS.

L'entrée sur la ville se fait par la route touristique, ce qui apporte un trafic considérable contre le rempart Est.

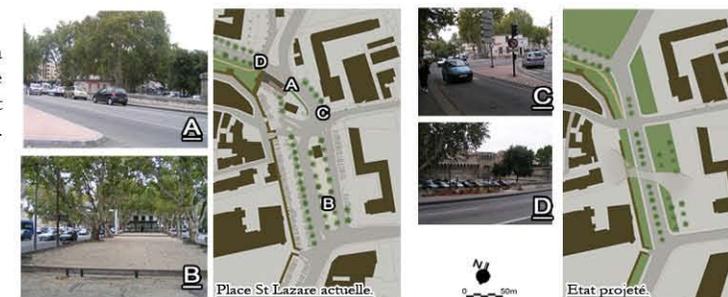


Vision nouvellement apportée :

Par l'expansion moderne plutôt que par le patrimoine.

B. REDESSINER LA PLACE ST LAZARE ET L'ÎLOT CASINO.

A proximité de l'université, de la préfecture et marquant l'entrée de la route de Lyon, cette place est actuellement saturée et chaotique.

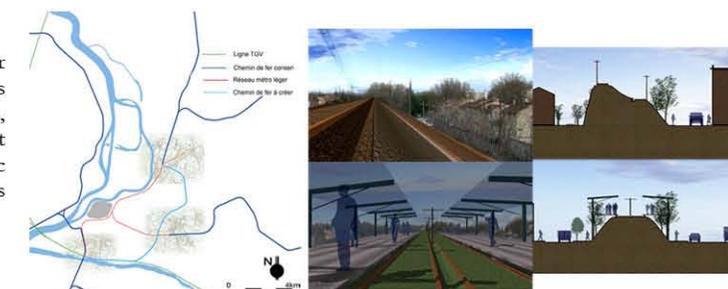


Vision nouvellement apportée :

Espace redonné au piéton, Dynamisme accru (socialement,

C. DÉPLACER LE TRAFIC FERROVIAIRE HORS DE LA VILLE ET RÉAMÉNAGER LES VOIES EN MÉTRO AÉRIEN.

La voie de chemin de fer engendre des ruptures (contraintes sonores, visuelles, environnementales). Il convient de rejeter hors de la ville le trafic ferroviaire, en créant de nouvelles voies.



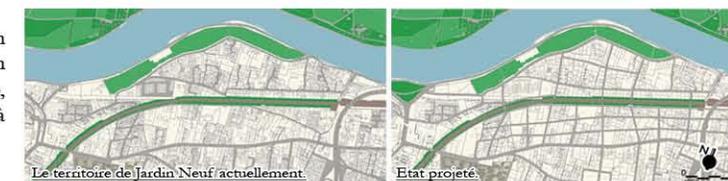
Implantation d'un métro aérien sur les anciennes voies ferrées:

Epine dorsale à la ville (15km couverts en 20 min)

Désenclavement maximal du centre et mobilité très grande.

D. OFFRIR UNE NOUVELLE ENTRÉE SUR LA VILLE EN RESTRUCTURER LE TERRITOIRE DE JARDIN NEUF.

A plus long terme la densification des tissus, l'arrivée d'activités en plus de la mise en place du métro, permettra d'ouvrir Jardin Neuf à l'agglomération d'Avignon.



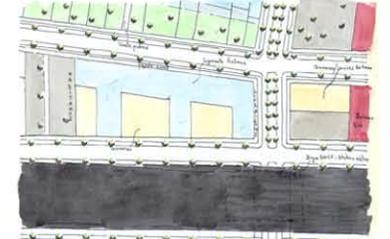
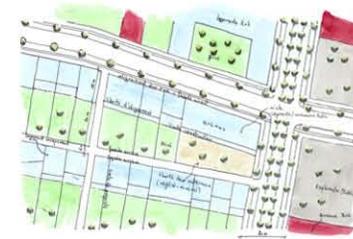


Le projet urbain ayant permis de prévoir de grandes percées il a fallu régler les typologies de celles-ci, suivant leur importance et suivant les batis qui l'entourent.

Les volumétries en U ou en bandes sont prévus pour répondre à des séquences et des ambiances de rues, et non pas dans l'idée de créer un plan masse idéal.



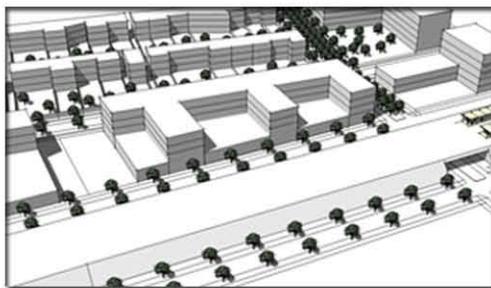
3. Route et venelle traversante



Ce quartier ne présente aucun commerce, uniquement du logement.

Ayant une bonne accessibilité et une possible clientèle, l'installation de commerces de proximités ou d'équipements ayant des répercussions à l'échelle des quartiers alentours et d'avignon parait parfaitement justifié.

- Secteur d'expansion du projet urbain
- Parc
- Installations publiques
- Bureaux
- Services - Commerces
- Logements (majorité)
- Batis existant
- Digue avec la voie de métro



Vues a vol d'oiseau des volumétries des batiments composant le projet urbain



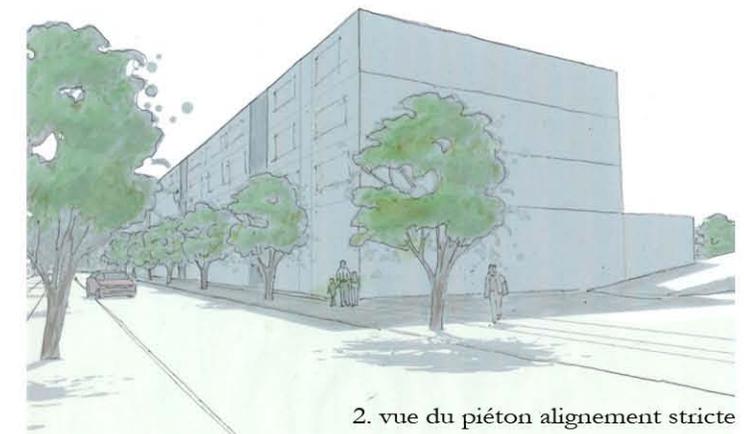
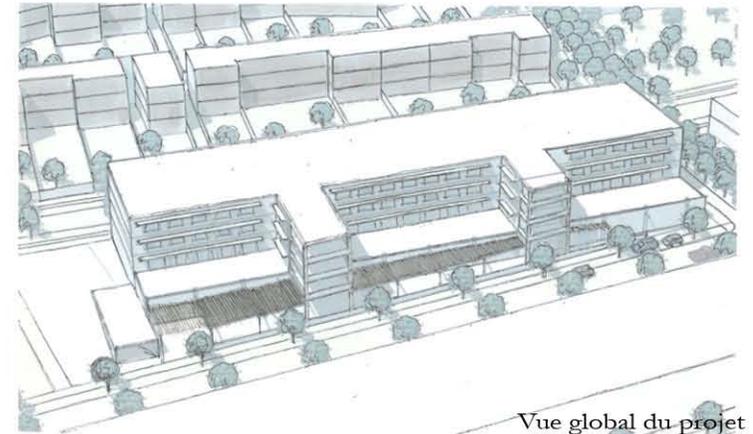
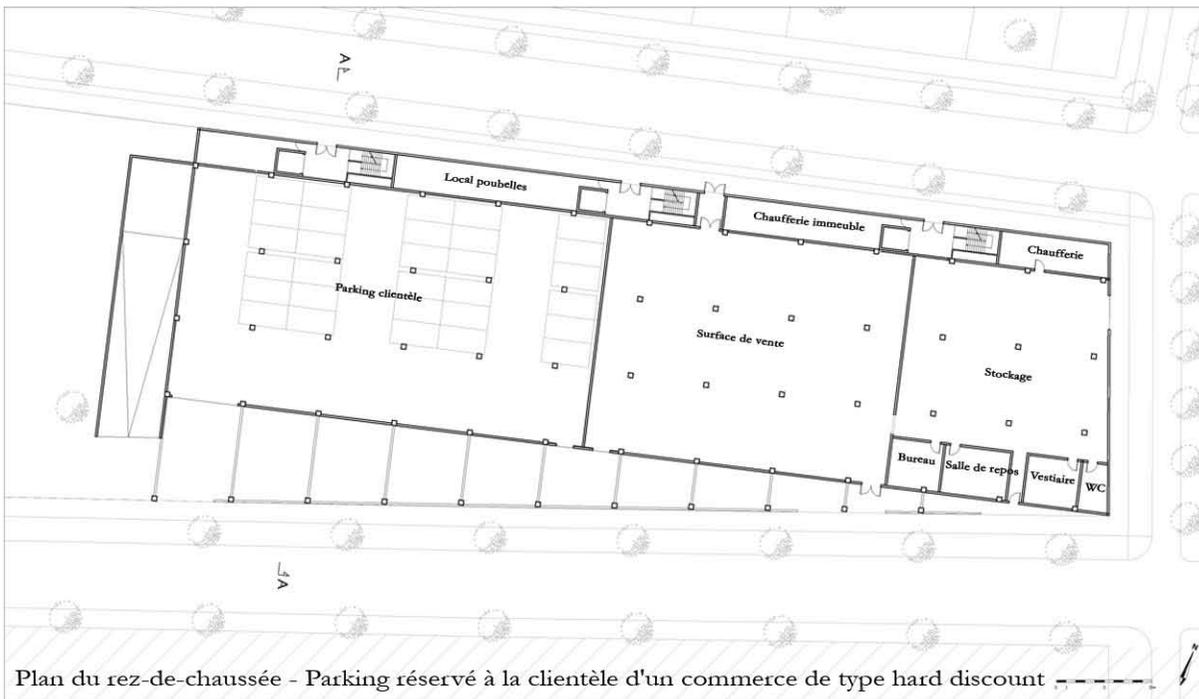
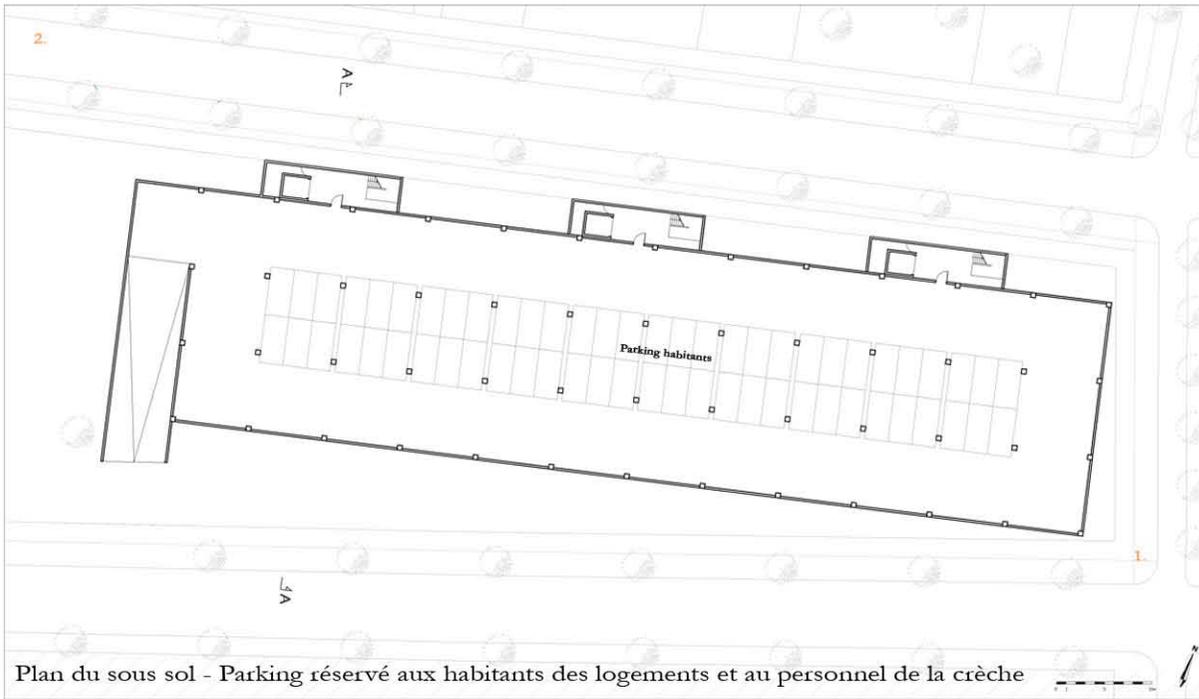
Vue depuis une station de métro léger



Vue d'une rue dans le projet urbain

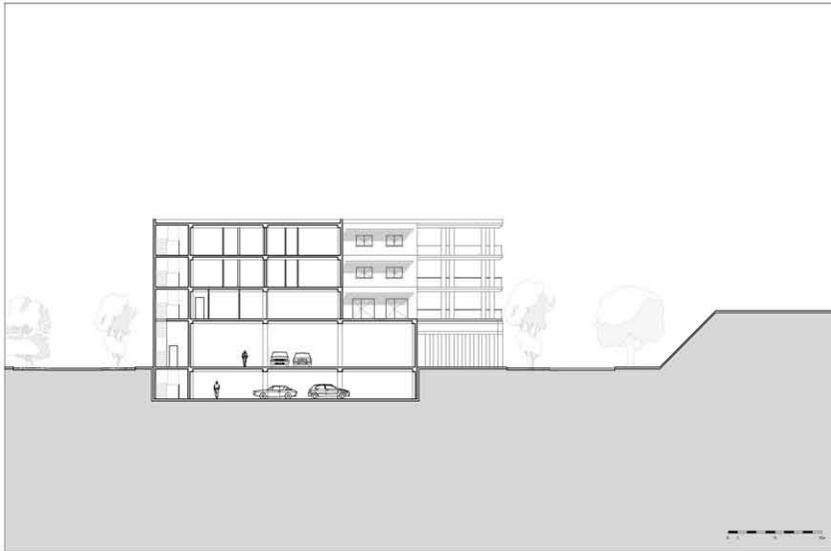


Coupe perspective à l'angle d'une rue





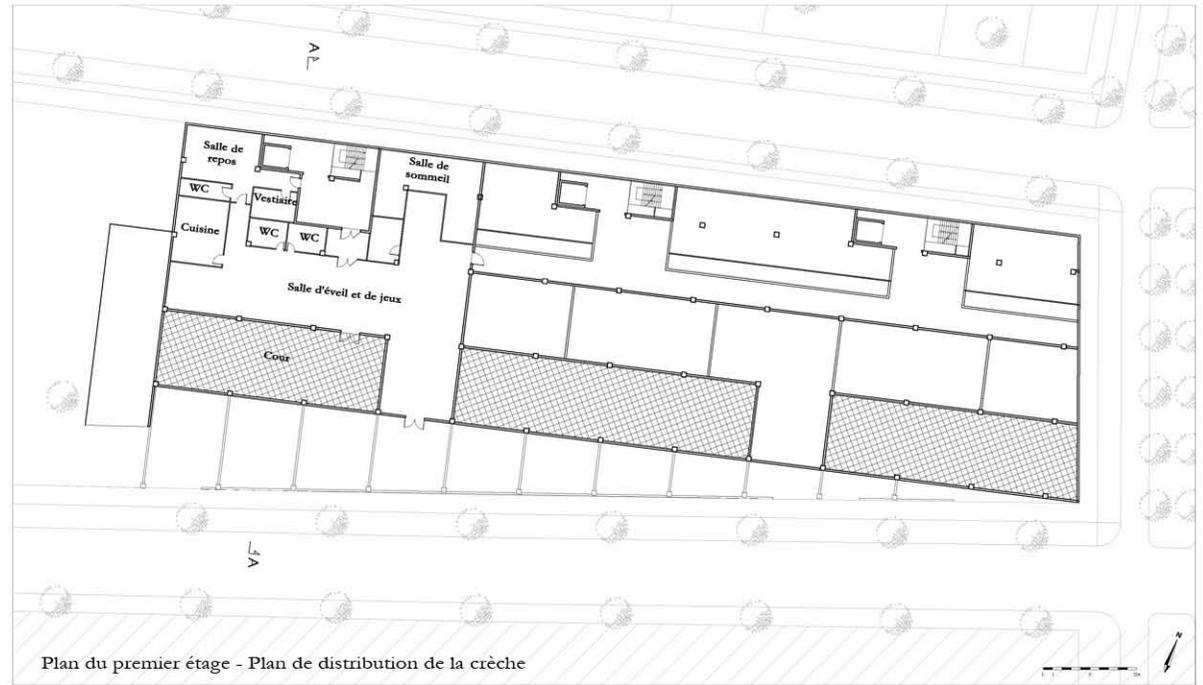
Plan de situation



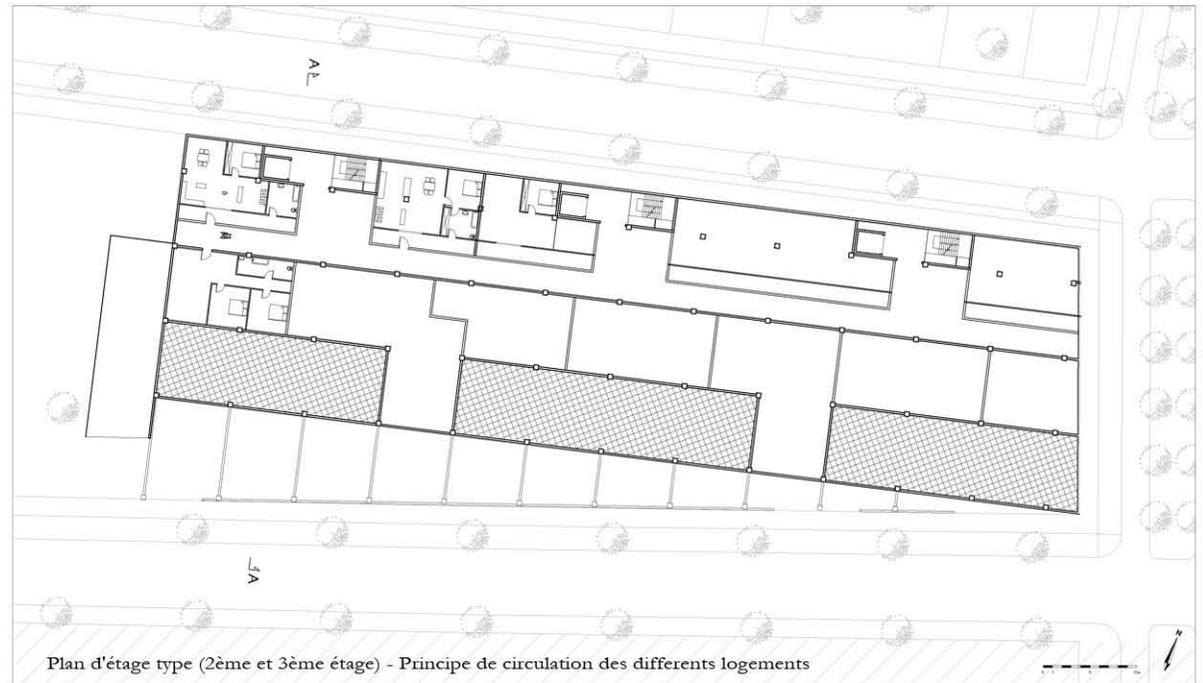
Coupe AA

Le but de cet exercice était de faire le lien entre le projet urbain que nous avons pensé et de voir la cohérence de celui-ci.

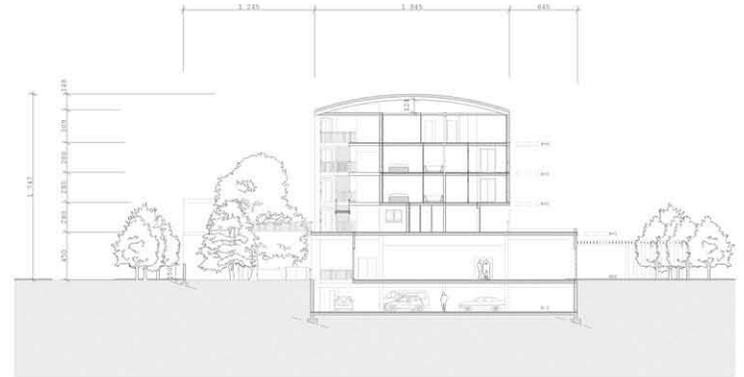
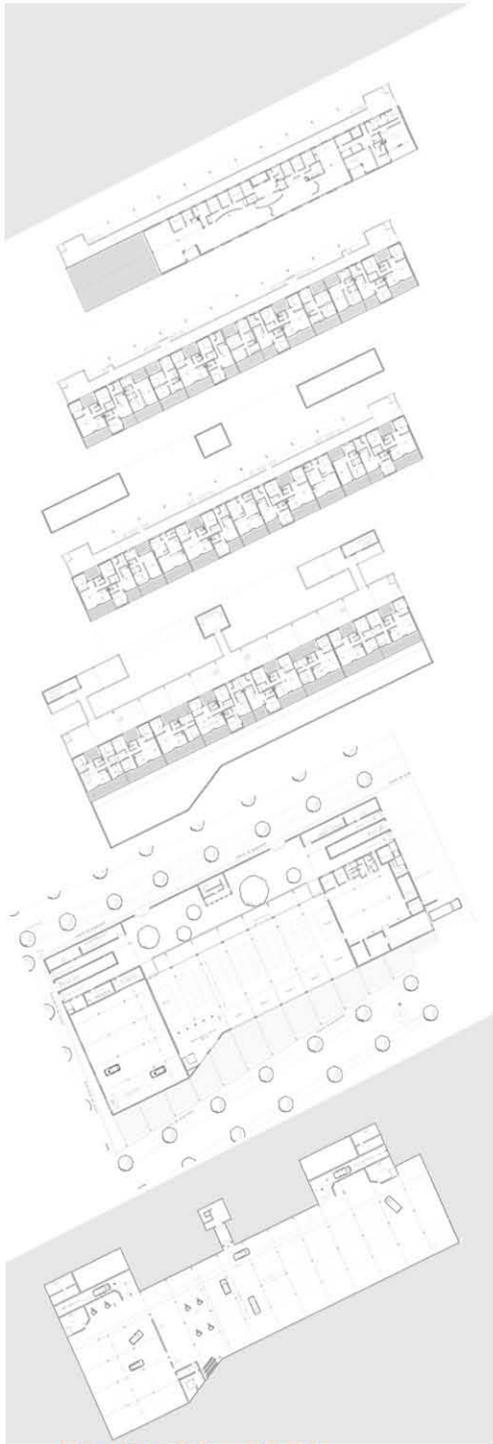
On devait aussi définir le programme pour une crèche un commerce et une trentaine de logements.



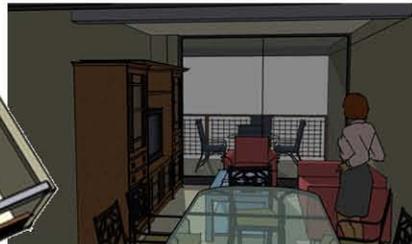
Plan du premier étage - Plan de distribution de la crèche



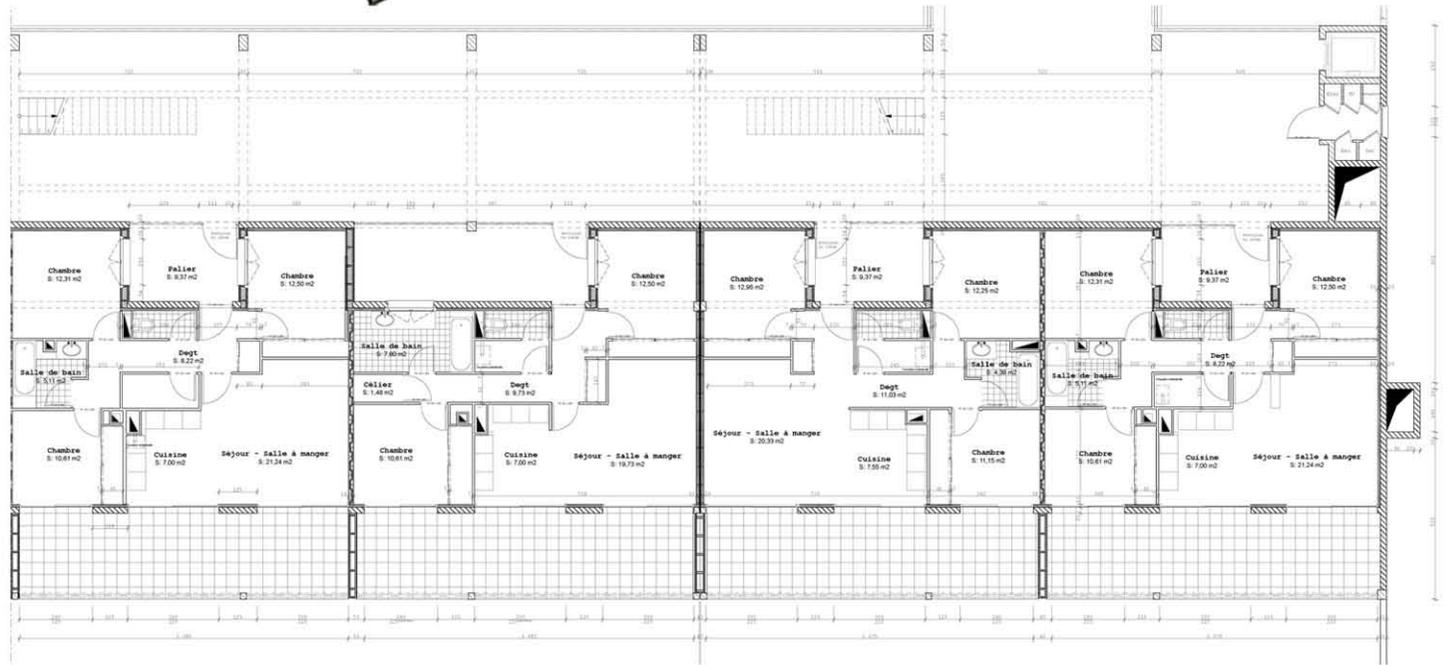
Plan d'étage type (2ème et 3ème étage) - Principe de circulation des différents logements



Coupe transversale

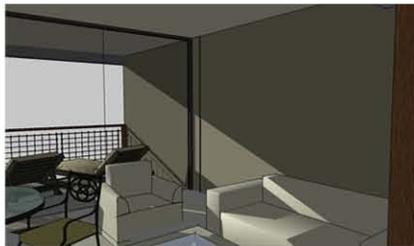


Vue d'un grand T2

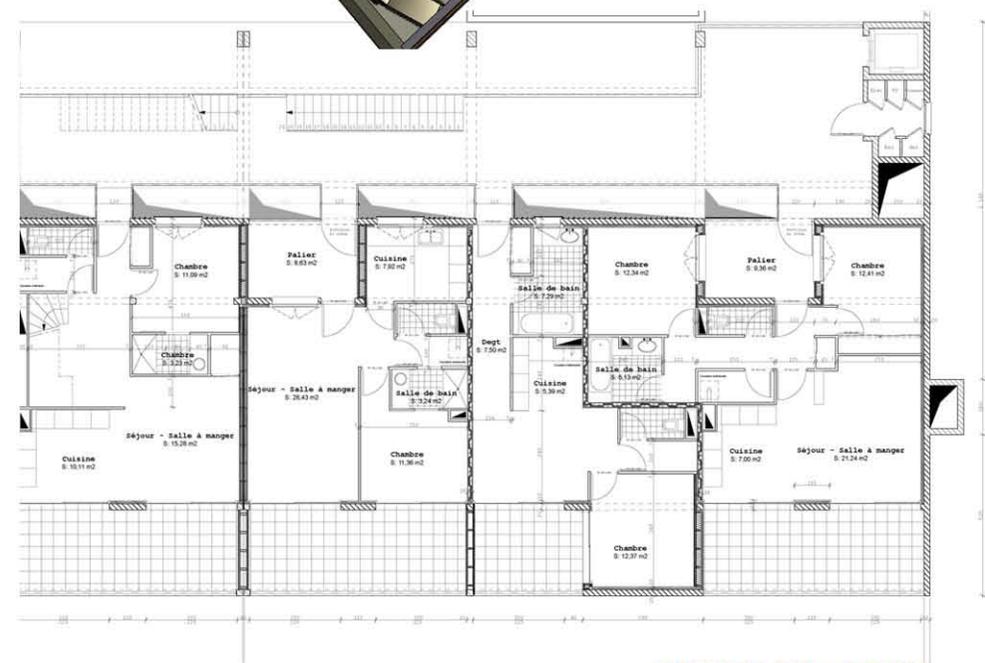
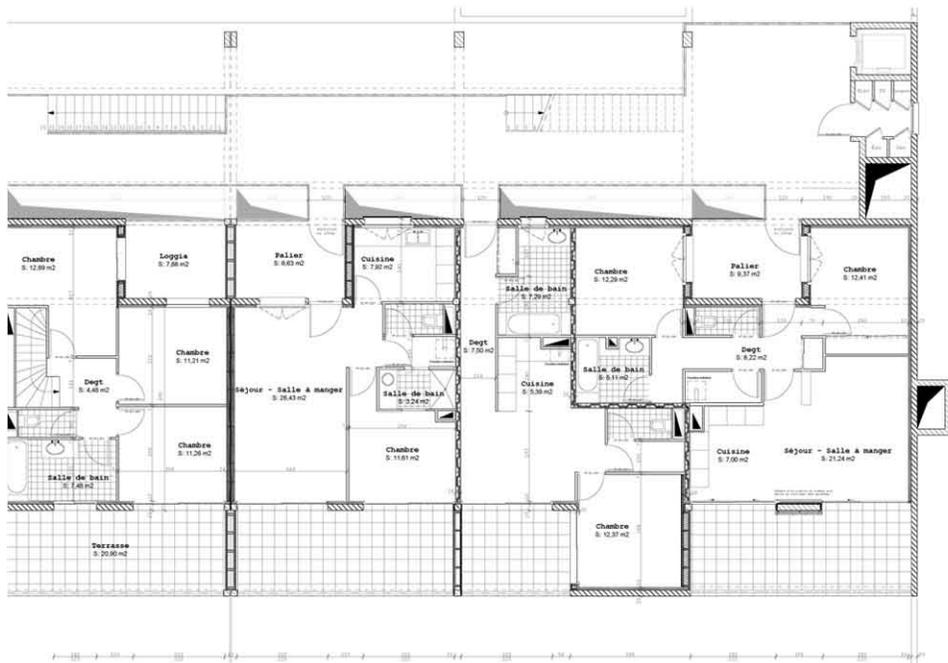




Elevation nord

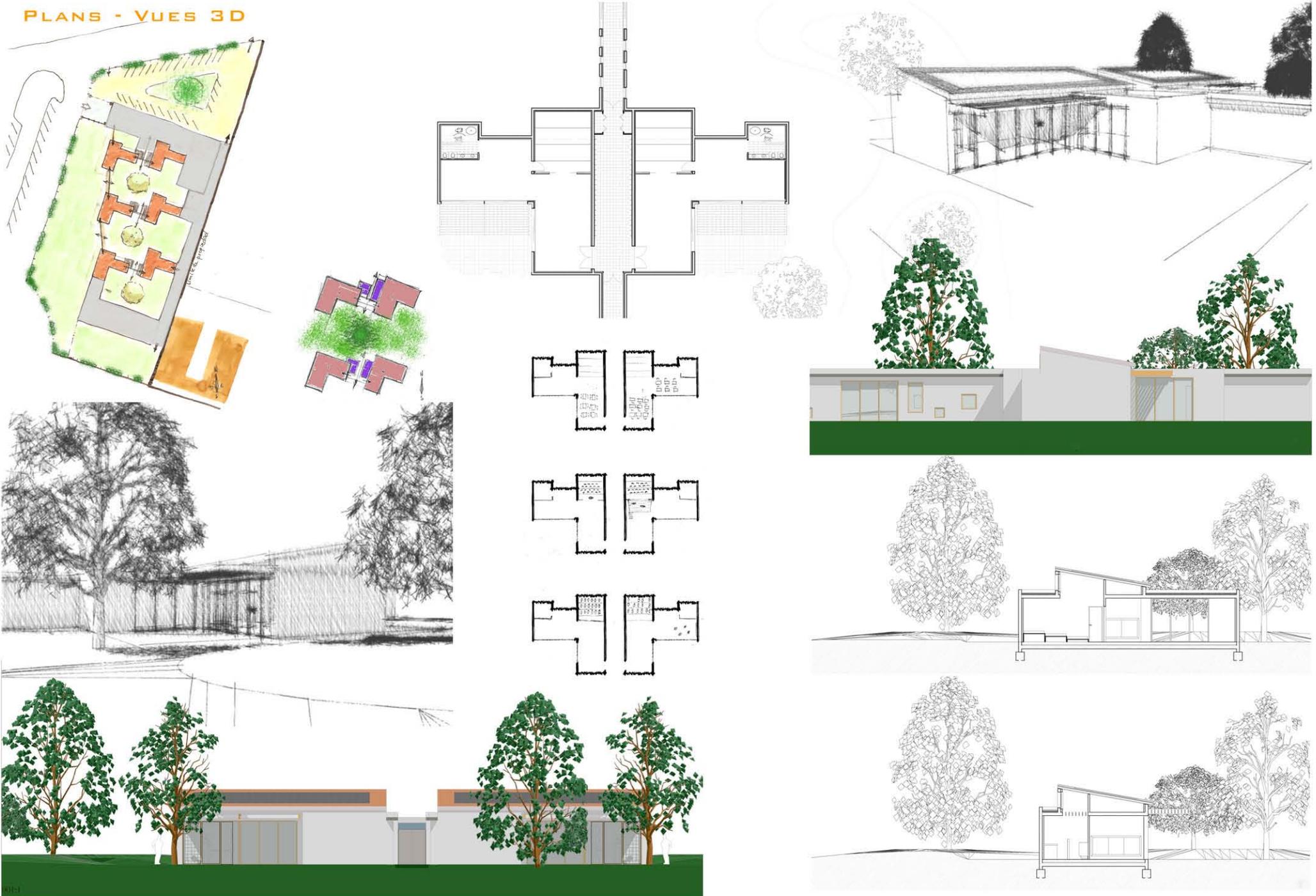


Vue axonométrique d'un appartement et vues intérieures



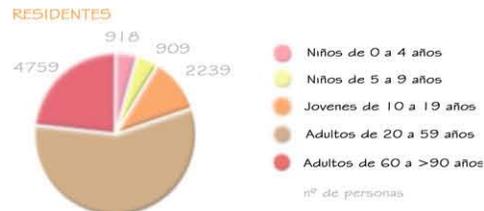
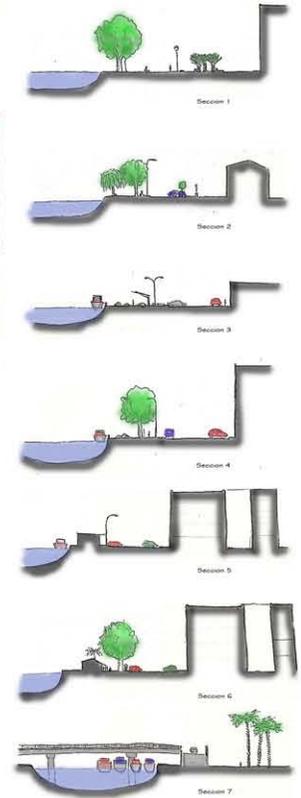
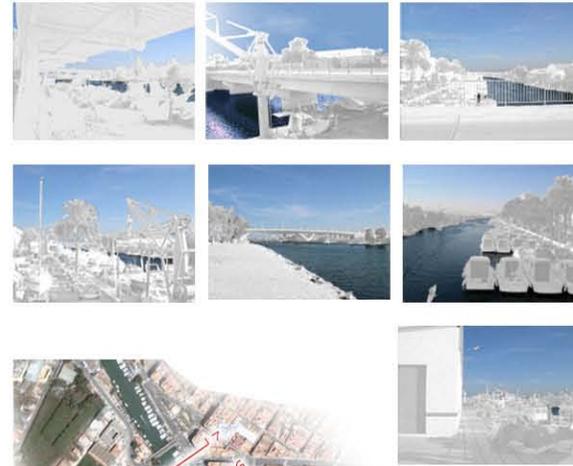
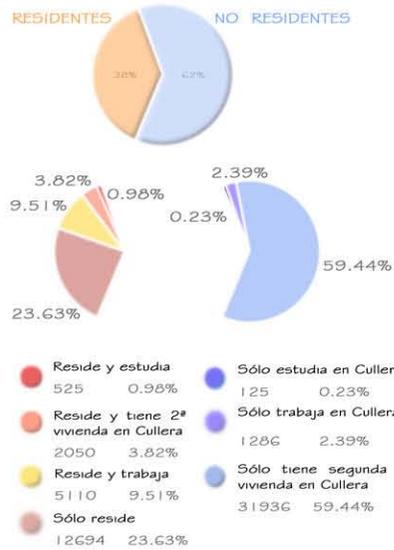
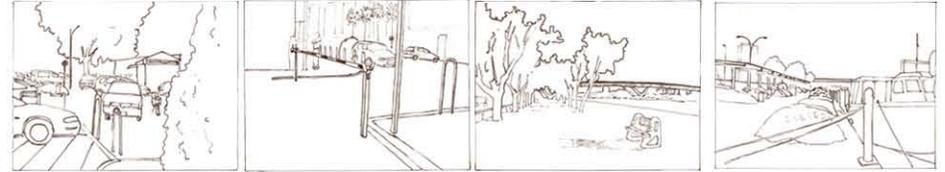
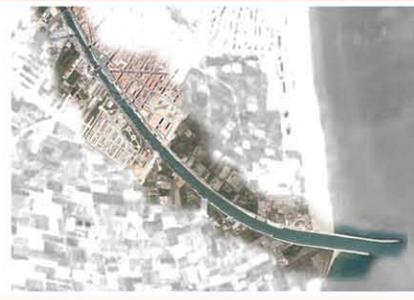
GARDERIE A L'UNIVERSITÉ DE VALENCE (ESPAGNE)

PLANS - VUES 3D



PROJET URBAIN/PAYSAGE A CULLERA (ESPAGNE)

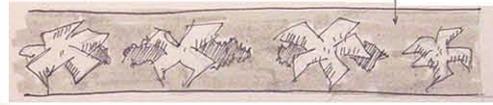
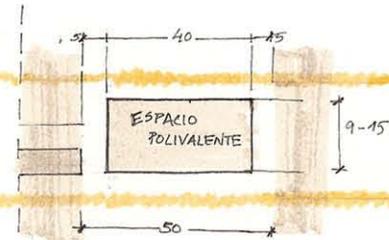
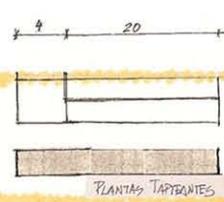
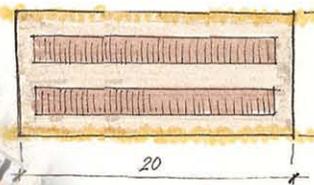
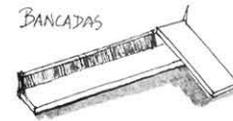
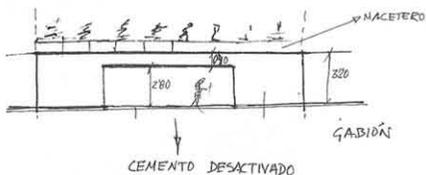
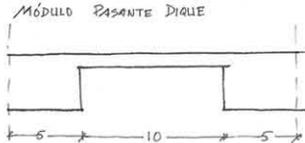
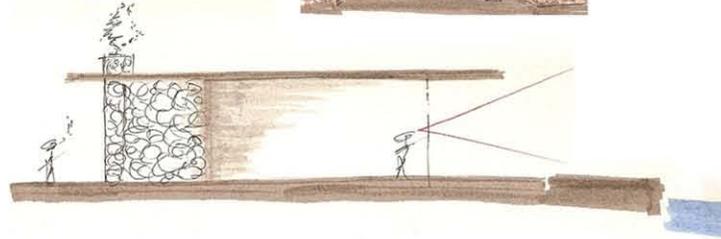
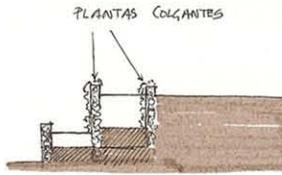
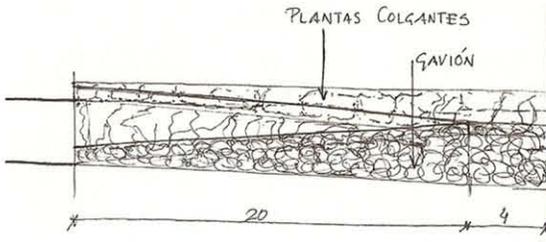
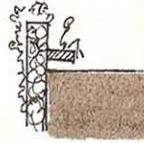
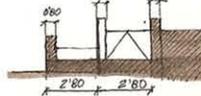
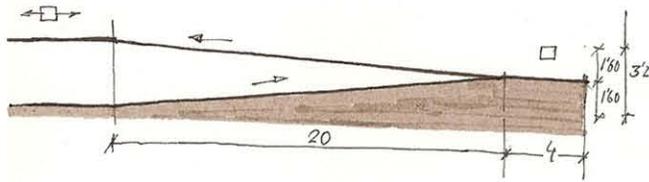
ANALYSE - PLAN ET IMAGES 3D

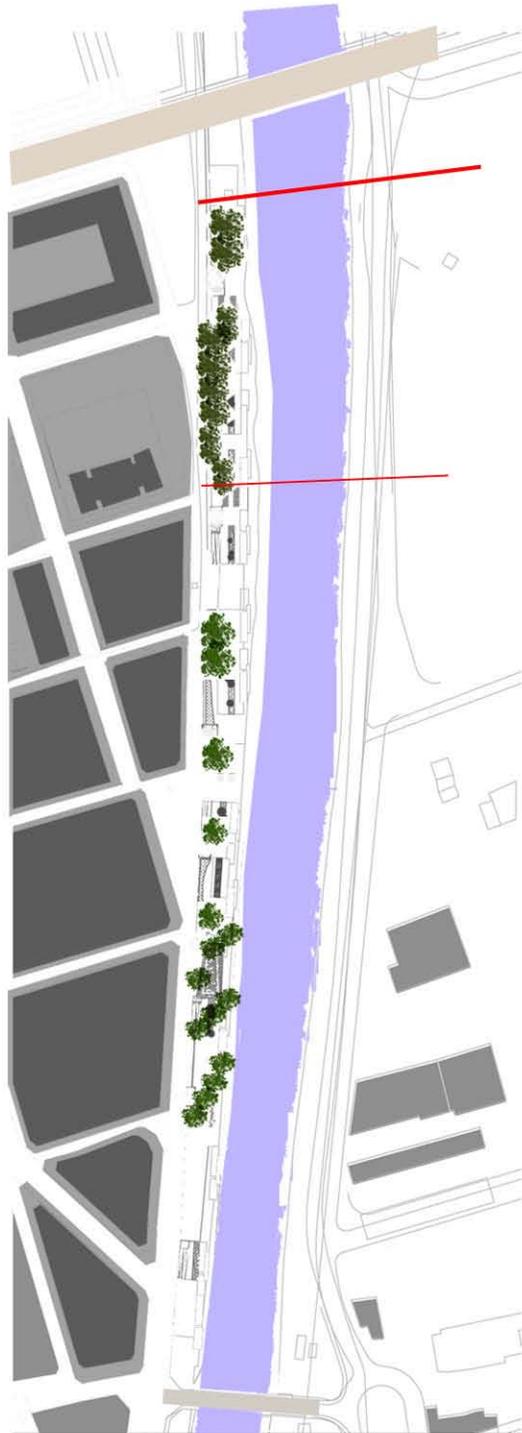


NECESIDADES DE USUARIOS DEL PASEO FLUVIAL

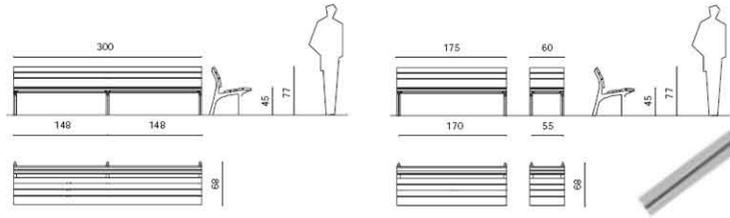
	NIÑOS	ADOLESCENTES	ADULTOS	3ª EDAD
JUEGOS	✓✓✓			✓✓✓
DESCANSO	✓	✓	✓✓	✓✓✓
PASEOS RECORRIDOS	✓✓✓	✓✓✓	✓✓✓	✓✓✓
PAISAJE DE IDENTIDAD	✓✓✓	✓✓✓	✓✓✓	✓✓✓
PASEO PERRO	✓	✓✓	✓✓✓	✓✓✓
DEPORTE AL AIRE LIBRE	✓	✓✓✓	✓✓	✓✓
PESCA		✓	✓✓	✓✓
ACCESIBILIDAD	✓✓✓	✓✓	✓✓	✓✓✓







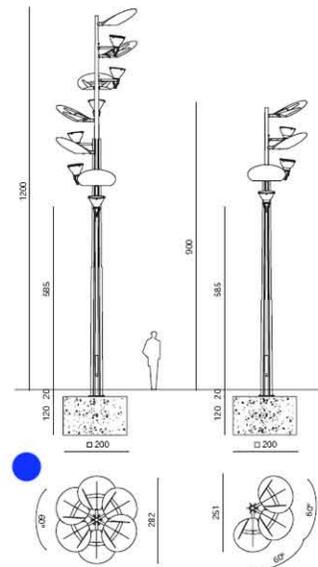
PROJET S7 - 2006



Miguel Milá - Neoromántico (© Santa & Cole) 1995
NRB34 3,00m madera tropical certificada FSC con bloqueador de taninos

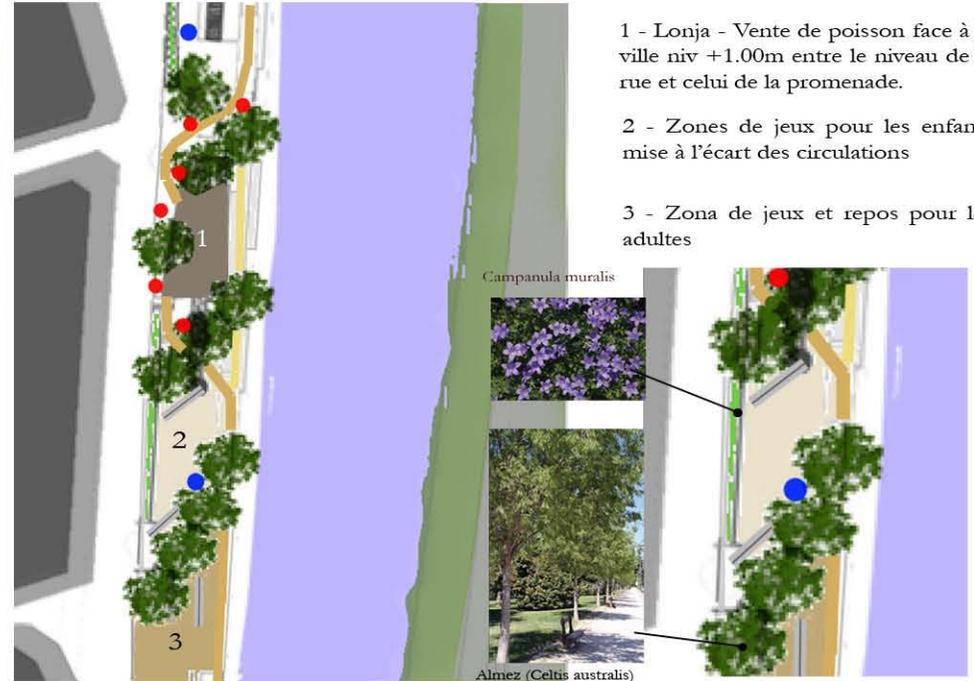


José A. Martínez Lapeña-Eliás Torres
Lampelunas (© Santa & Cole)
1986



LLF01 Juego de 3 focos 3 x 250 W VM y pantallas

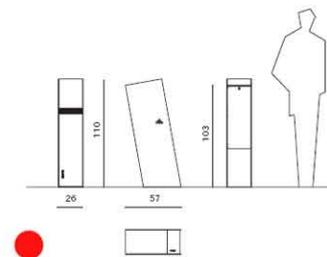
Modelo elegido
Columna LLF11 9,00 m para 3 focos 3 x 250 W VM



1 - Lonja - Venta de poisson face à la ville niv +1.00m entre le niveau de la rue et celui de la promenade.

2 - Zones de jeux pour les enfants mise à l'écart des circulations

3 - Zona de jeux et repos pour les adultes

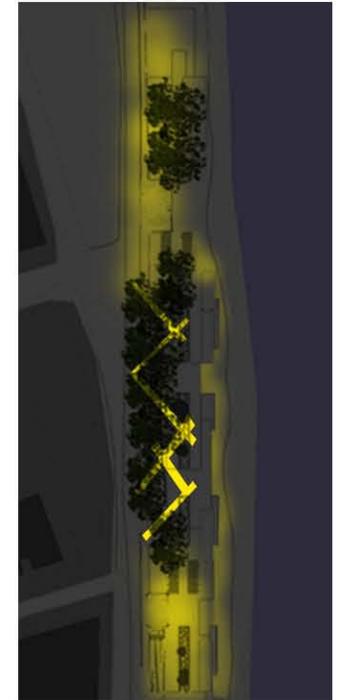
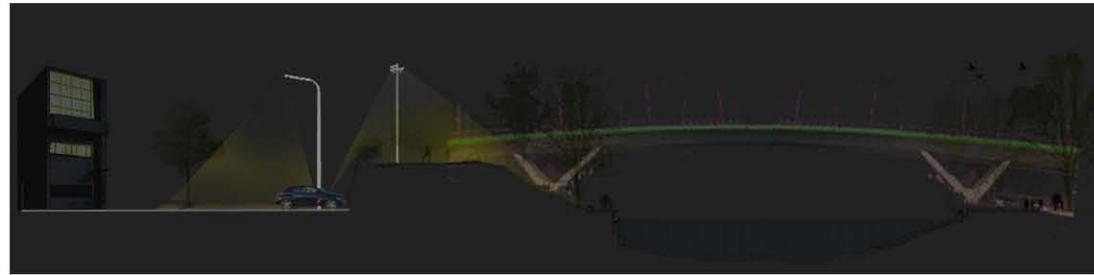
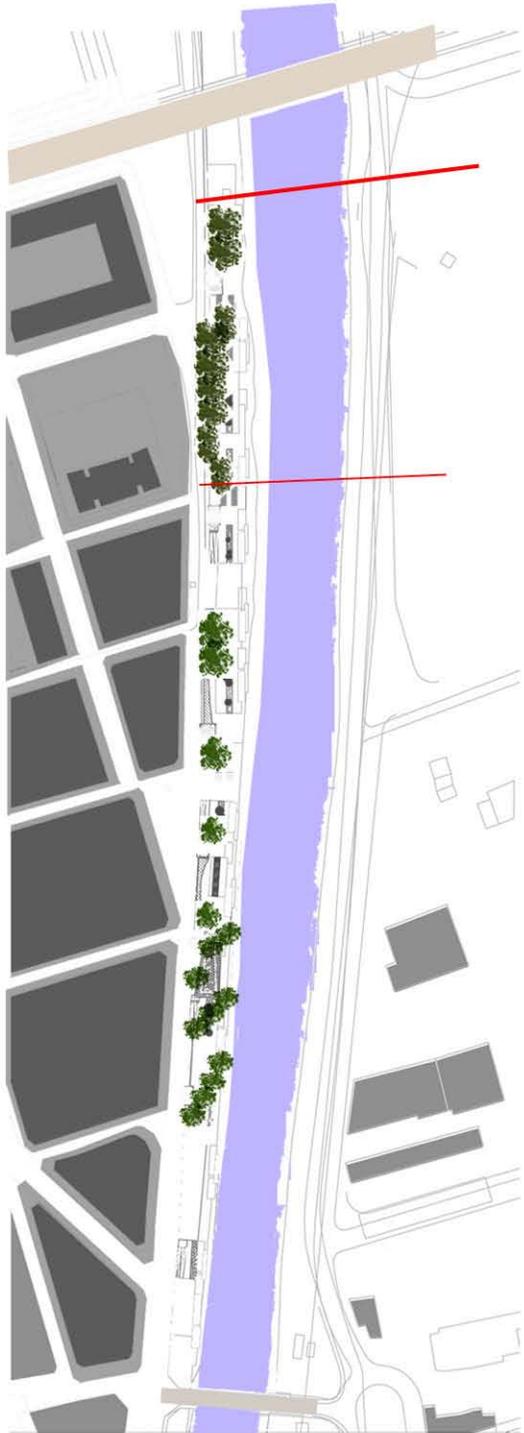


Claudi Aguiló-Xavier Nogués (MMAMB) Área 1998

ARB12 Vapor de Mercurio 1 x 125 W

Esas balizas permiten guiar al peaton por un paseo sin deslumbrarlo y aunque haya arbole ya que la luz esta localizada al nivel del suelo.





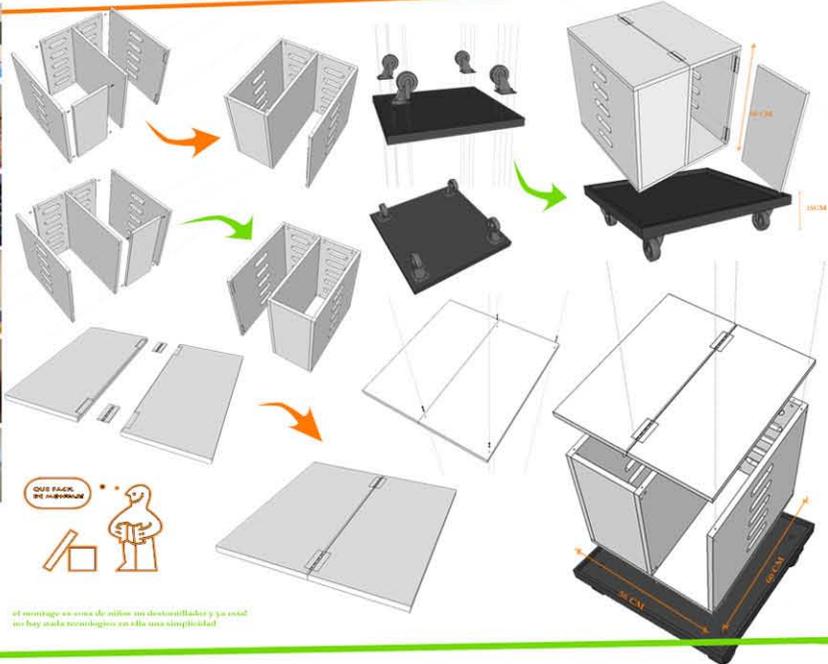
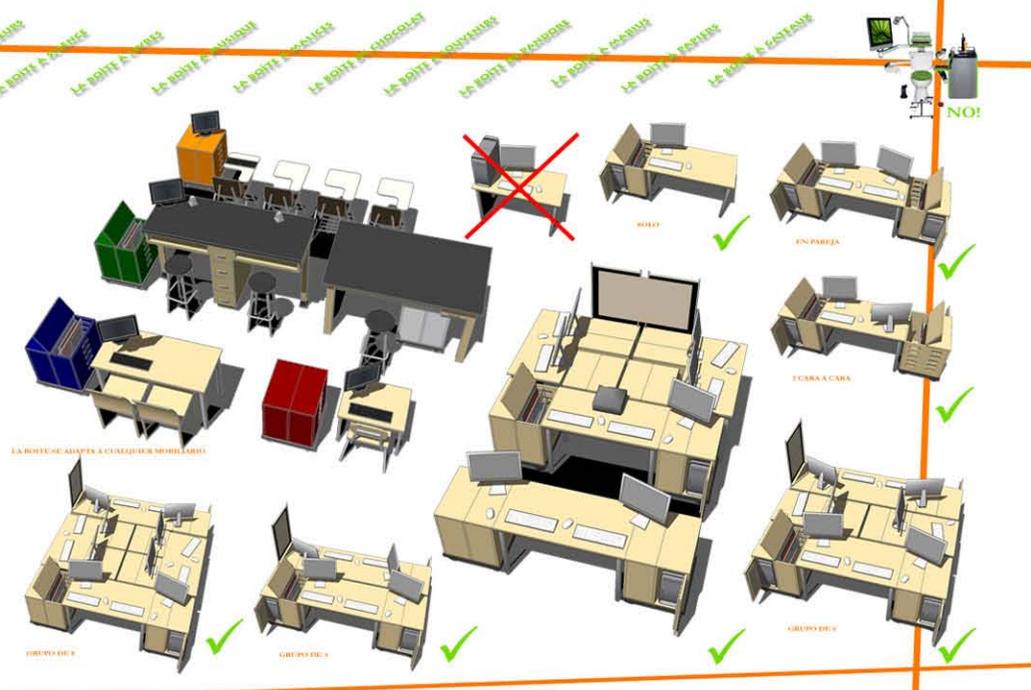
CONCOURS D'IDÉES - LA SALLE DE CLASSE DU XXI^{ÈME} SIÈCLE.

LA BOÎTE

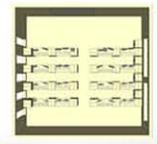
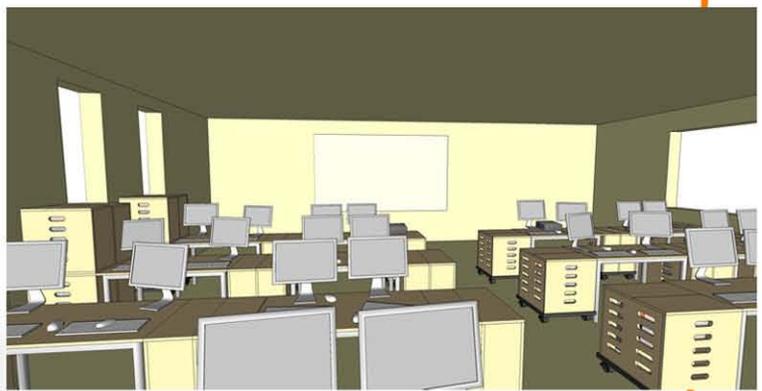
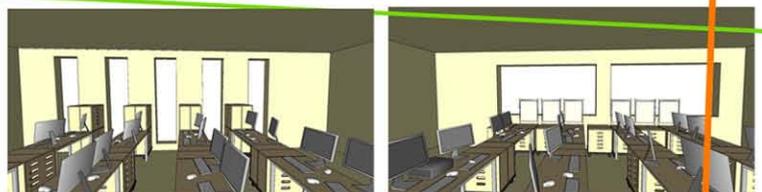
TRÉBON - LA CAPE - LES GARDAS - SARRIS
HINNEY - LES FOSSES - O - LA ZOPPIKA
OUBOU - ASSI - CHAB - GAZAL



La boîte sera proposée pour ses distributions à cada alumno como un elemento personal que le podrá seguir en sus estudios.

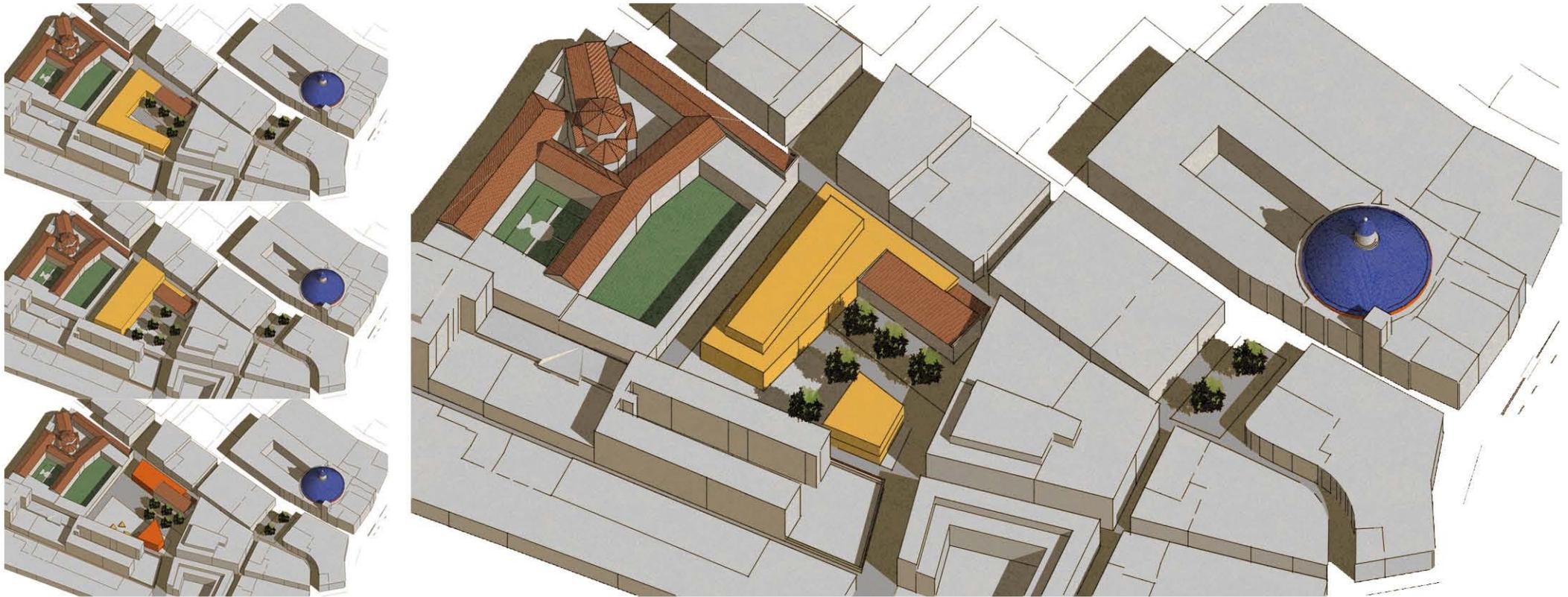


el montaje es en 5 minutos sin destornillador y ya está... no hay nada tecnológico en ella una simplicidad!

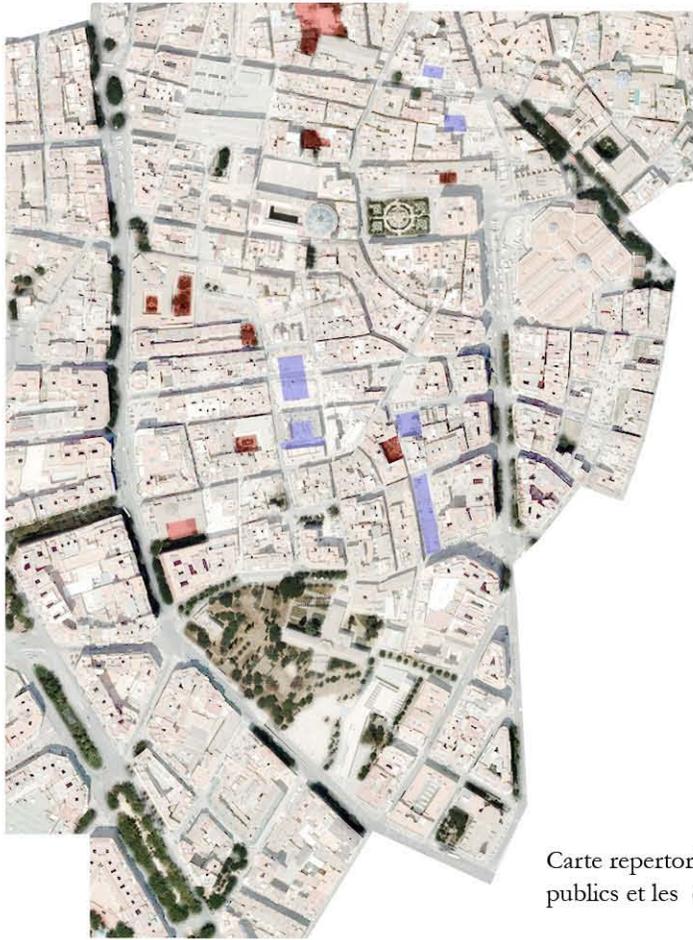


ECOLE D'ARCHITECTURE DANS LE QUARTIER DE VELLUTERS

PLANS - COUPES - DOCUMENTS 3D



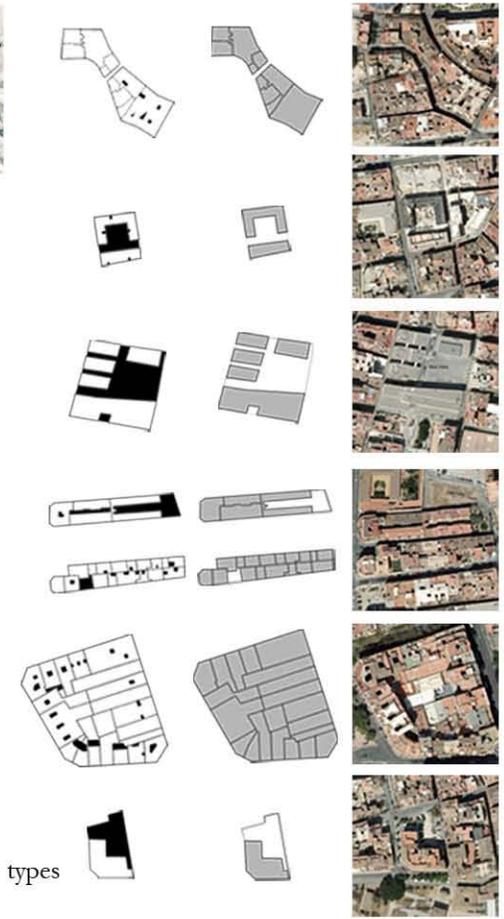
Dans le centre ville historique de Valence, le quartier de Velluters plus précisément, à quelques minutes du marché central, l'atelier 2 propose un projet d'école d'architecture pour environ 500 étudiants. Ce projet doit intégrer une réflexion sur l'urbain et sur la place d'un bâtiment public comme cette école dans le parcellaire.



Carte repertoriant les espaces vides publics et les cours/jardins privés

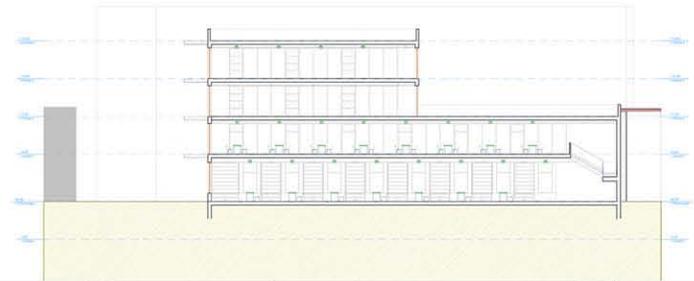
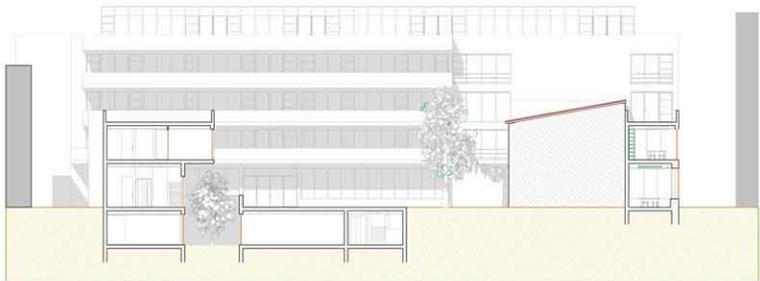


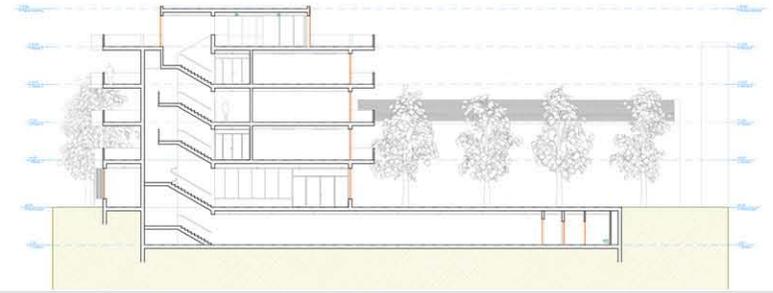
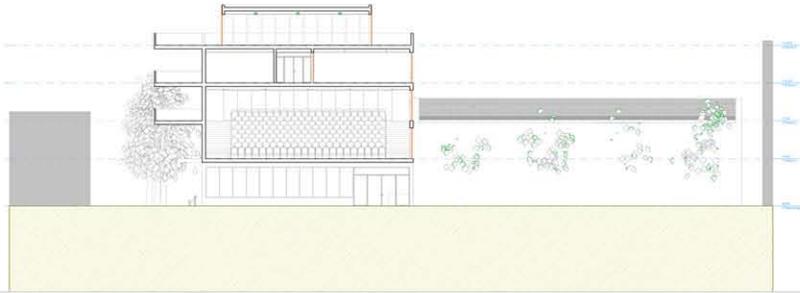
Carte repertoriant différents types d'îlots dans le même quartier

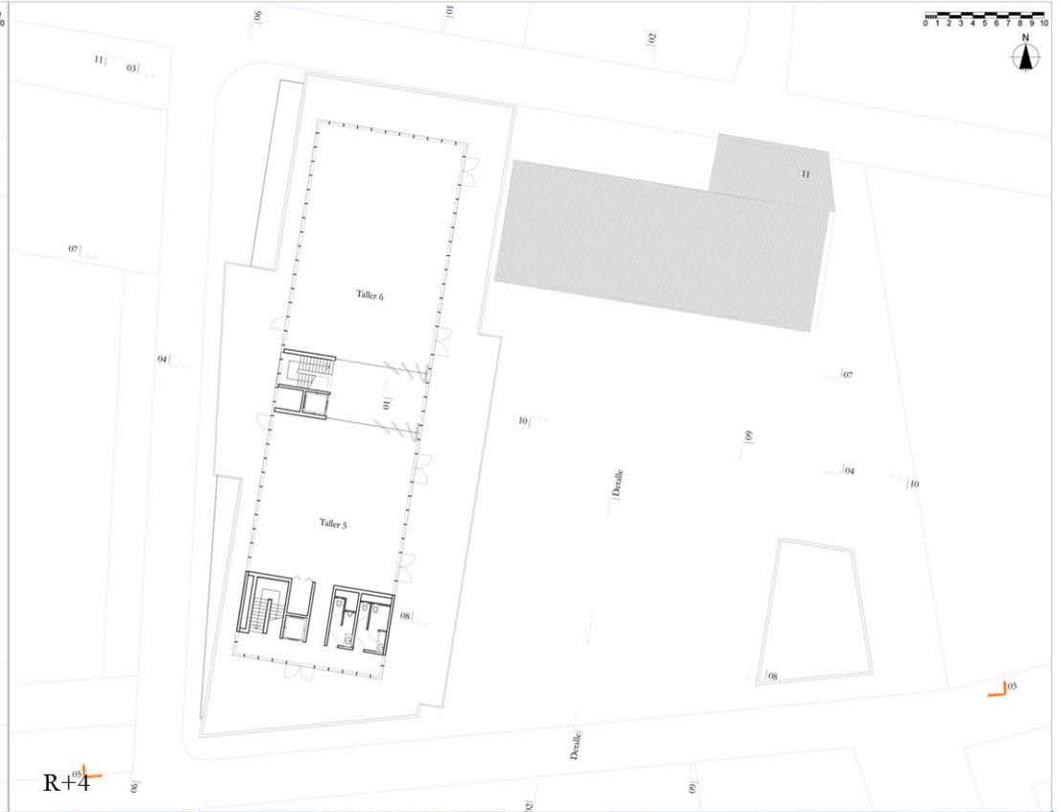
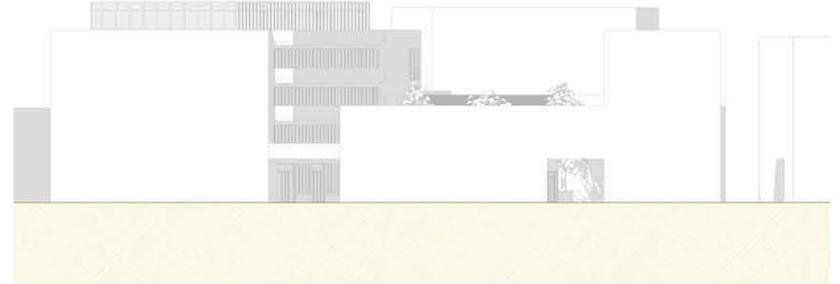


La parcelle n'est plus un lot à bâtir indifférent mais une unité de sol urbain orientée à partir d'une rue
(Philippe Panerai)



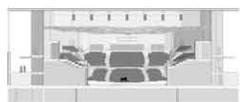






PHILHARMONIQUE DE PARIS

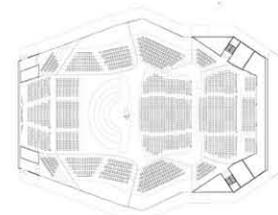
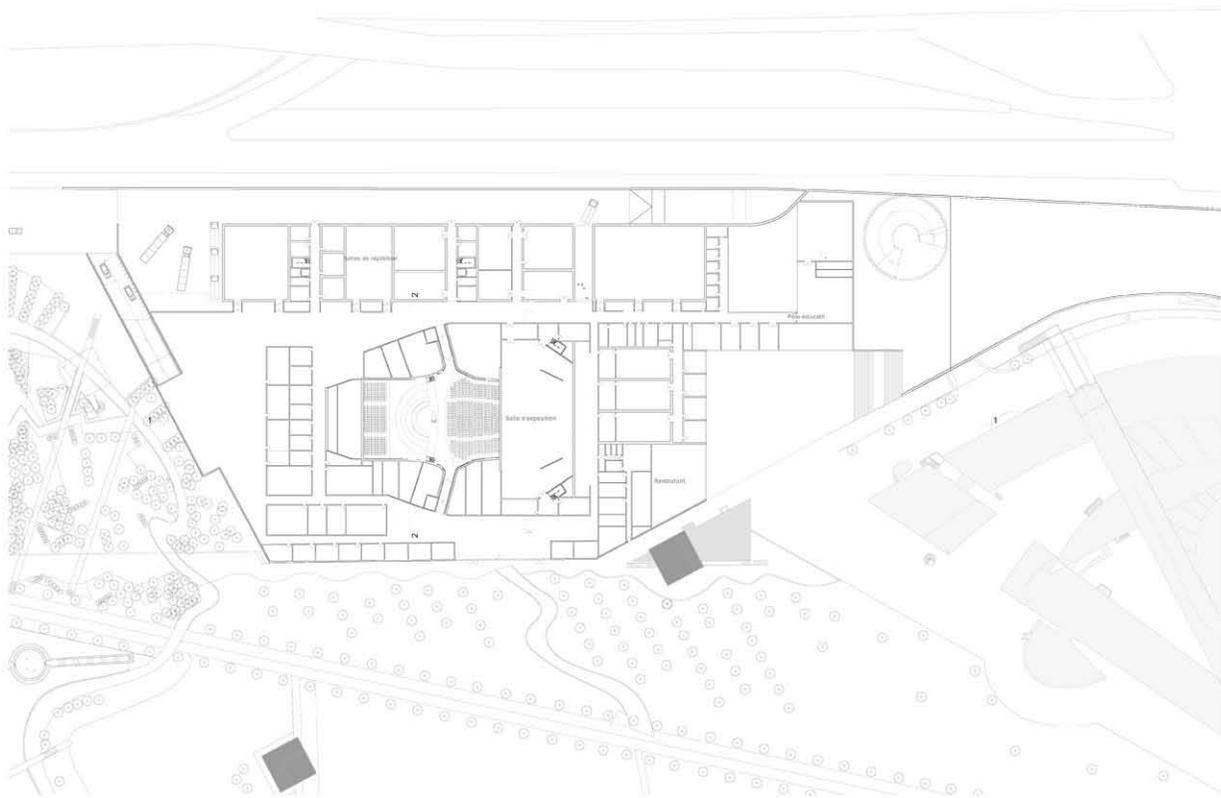
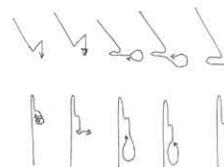
PLANS, COUPES ET VUES 3D DE LA SALLE



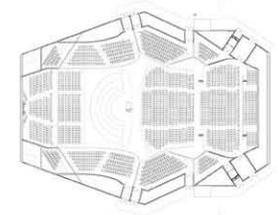
Coupe transversale



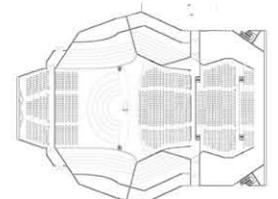
Coupe longitudinale



N3



N2



N1



Les installations se développeront sur une surface utile d'approximativement **20000 m²**. Cela comprend, outre la **grande salle de concert**, des foyers et des espaces de répétition, des **locaux administratifs** pour plusieurs orchestres, un **pôle éducatif**, une **salle d'exposition**, un **restaurant**, ainsi que toutes les infrastructures nécessaires à la logistique.

UNE ÉCOLE PRIMAIRE A GRENOBLE

PROJET DE FIN D'ETUDE



C'est à partir d'une phrase de Célestin Freinet, inventeur d'une pédagogie rigoureuse fondée sur des techniques novatrices : plan de travail, production de textes libres, imprimerie, individualisation du travail, enquêtes et conférences, ateliers d'expression-crédation ... que je développe mon projet de fin d'étude dans le quartier de Vigny-Musset.

RDC

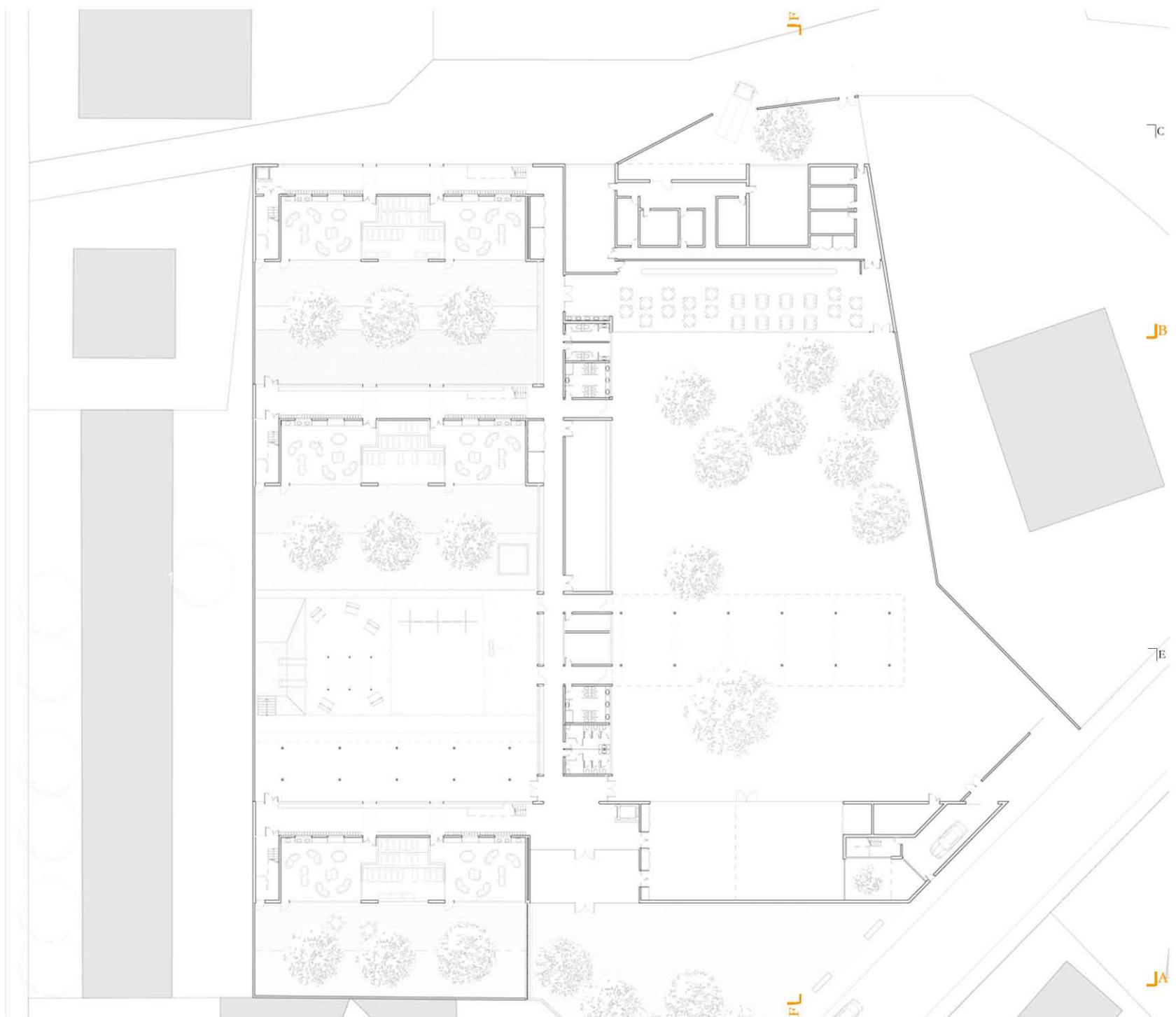
c

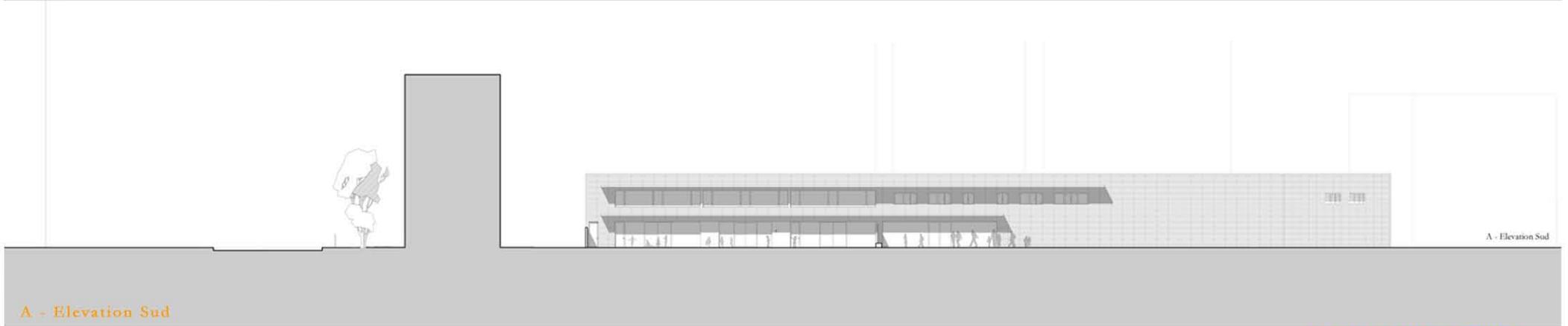
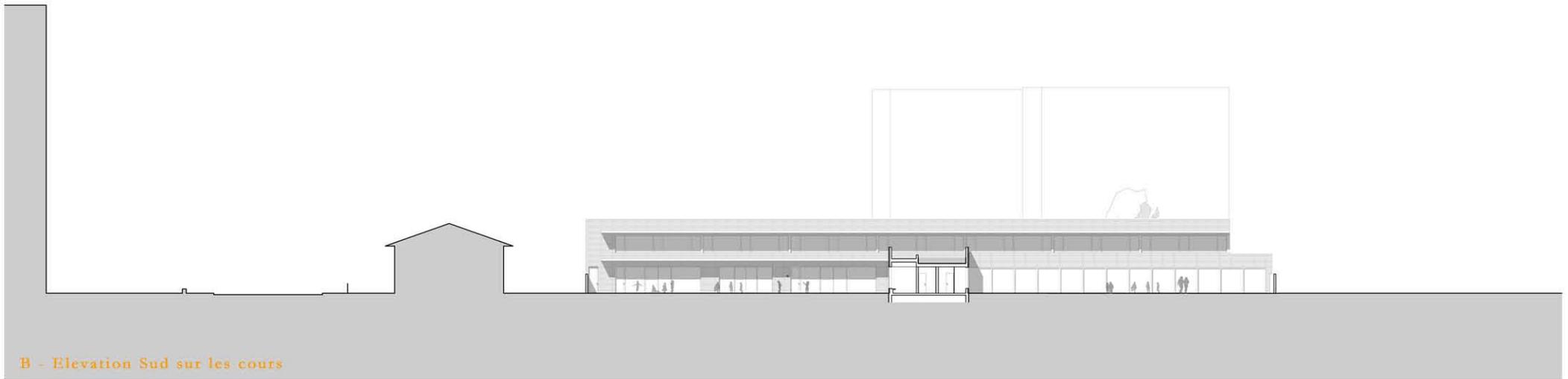
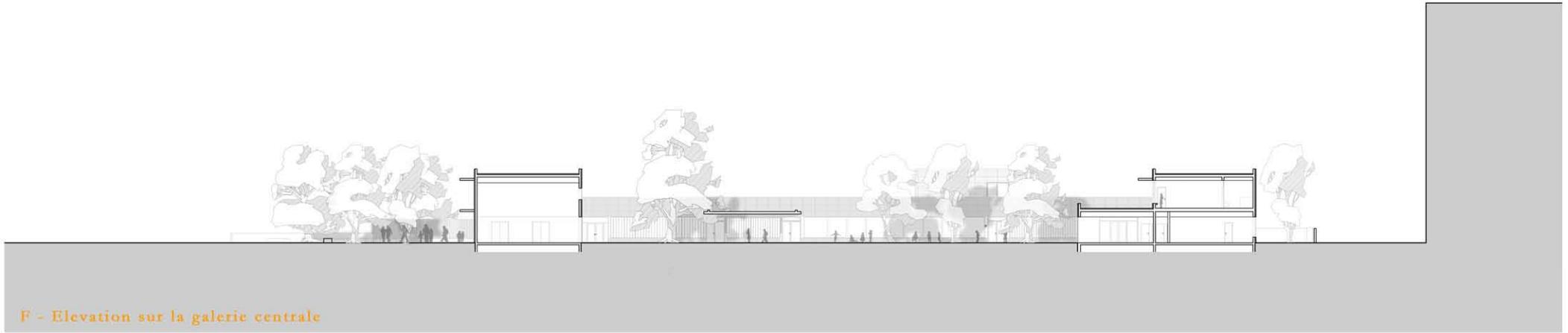
BL

E

AL

PROJET S10 - 2008





R+1

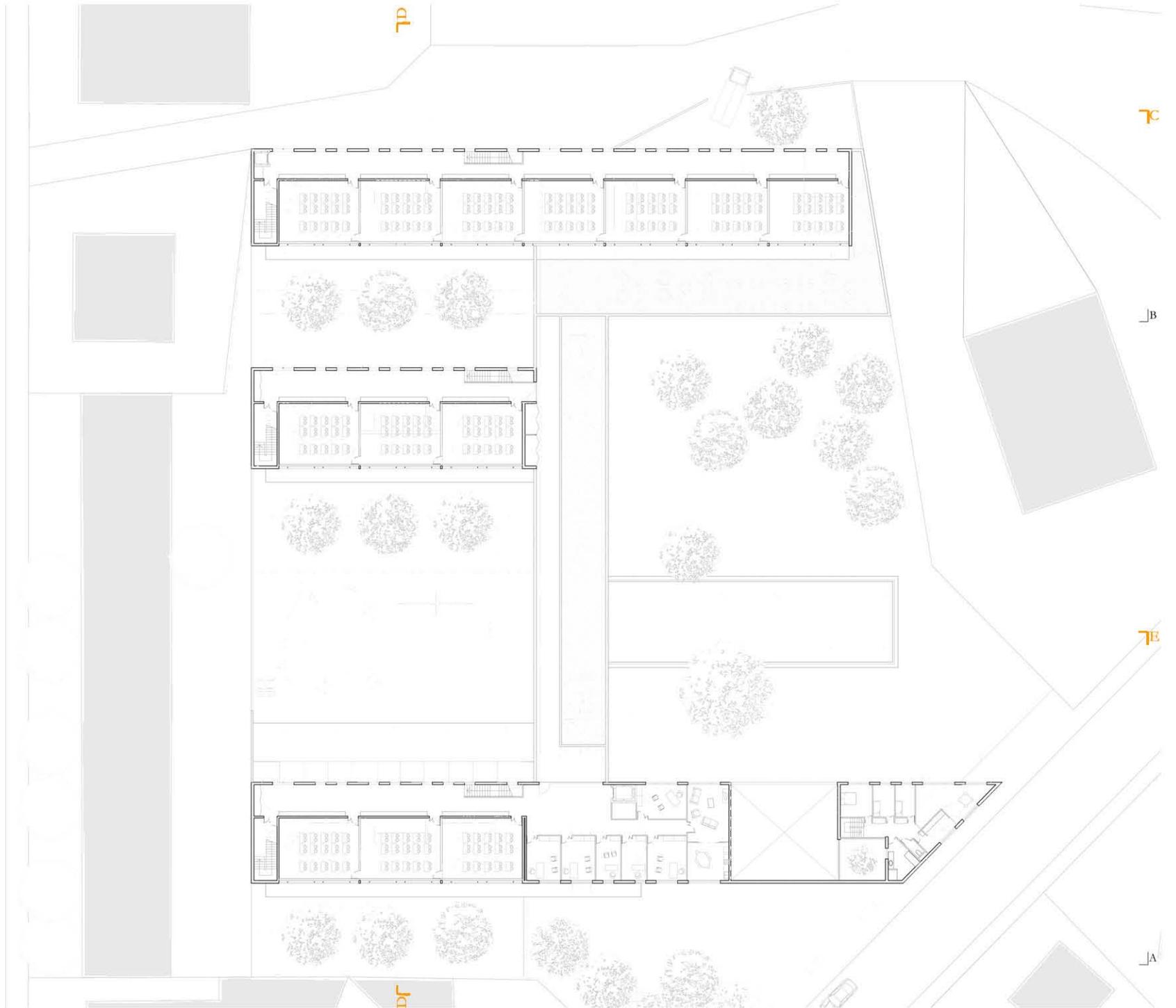
CF

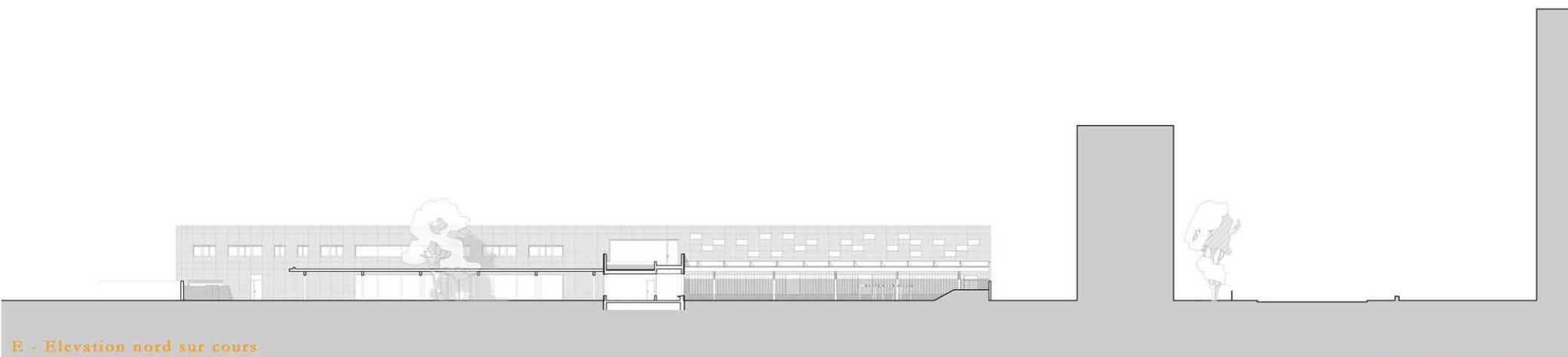
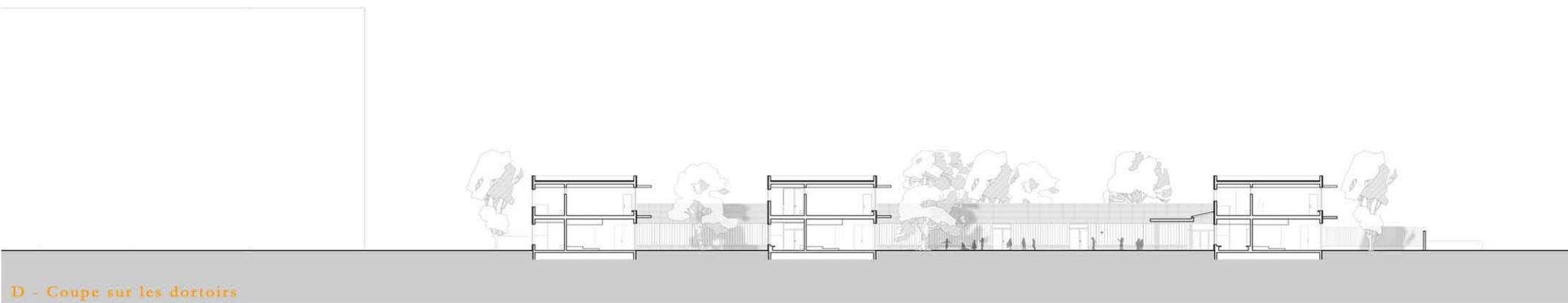
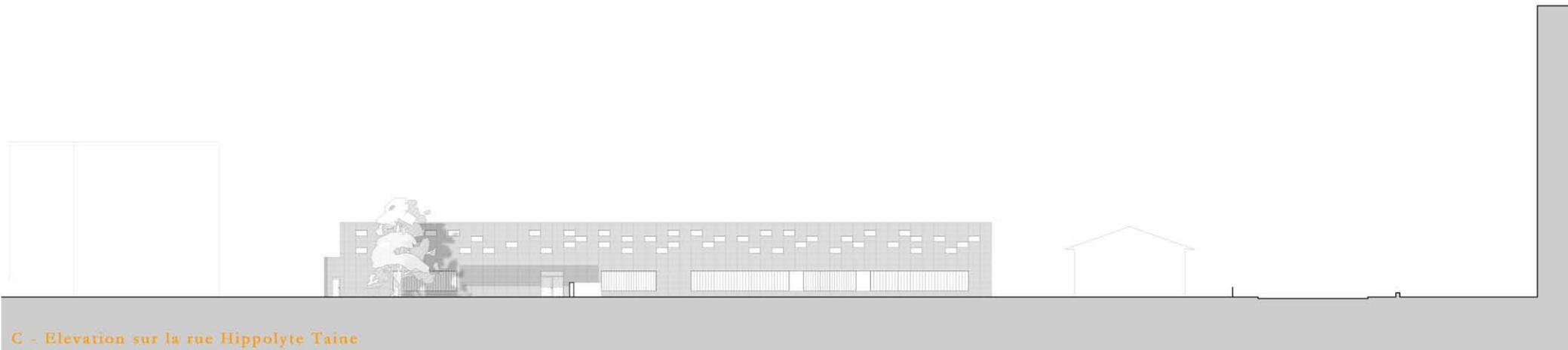
B_L

EF

A_L

PROJET S10 - 2008







Vue de la cours de récréation des maternelles

Vue d'un dortoir





Invariant n°5 : Nul n'aime s'aligner, parce que s'aligner, c'est obéir passivement à un ordre extérieur.

C. Freinet

Vue d'une salle de classe de maternelle

